UD. VIOLÓ LA LISTA DE PRECIOS MÁXIMOS

ELLA ME PROVOCABA CON SUS CONSTANTES FLUCTUACIONES

SON TODAS IGUALES

TODAS, MENOS LA LISTA VIEJA

CON LA VIEJA NO TE METAS

Daniel Paz + Rudy

CRAC

Wall Street en terapia intensiva

Página/15



NOBEL DE LITERATURA

Ganó Joseph Brodsky, poeta soviético con domicilio en Michigan

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 23 de octubre de 1987

Año 1 - Nº 116 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,20 Recargo vía aérea: ₳ 0,20

Entre gritos y abrazos Ubaldini controló el Confederal de la CGT. Bajó la tensión, los ortodoxos retiraron sus renuncias a la conducción, y se convocó a un paro de 12 horas con movilización para el 4 de noviembre

Y COMIERON PERDICES

Página/3

Jorge Sáenz



Gremialistas Lorenzo Miguel y Saúl Ubaldini durante el Confederal. "Abrázame y verás..."

DIAGNOSTICO

Primero salieron los médicos, y al rato los portavoces: –El Dr. Menem se va a internar con algunos problemas de hígado, pero nada grave –aseguraron ante el enjambre de periodistas, para luego perderse en los pasillos del Hospital Español. En ese momento –hace una semana– una enfermedad de otro tipo afectaba al brazo sindical del peronismo: se iniciaba la rebelión de las 62. Menem, por teléfono y desde el hospital, siguió los pormenores. A medida que progresaba la rebelión, cambiaron también los informes médicos sobre el estado de salud del gobernador. Tres días más tarde, los problemas de hígado cambiaron por un ''chequeo general''. No sólo cambió el diagnóstico: Menem reconsideró el acuerdo del Bauen, cuestionado por Lorenzo Miguel. Ayer, cuando Juan Carlos Rousselot, intendente electo de Morón, se solidarizó con las 62, el parte médico de Menem volvió a cambiar.

–El doctor se recupera de una molestia respiratoria –aseguraron los voceros sin inmutarse.

3

La espada y la esponja, *por Horacio Verbitsky*

El gobernador cordobés inició su carrera a la presidencia

Angeloz de la mano de Pugliese

Página/5

24

El paisaje borrado, *por José Donoso*

Viene Felipe González

El presidente del gobierno español, Felipe González, visitará oficialmente la Argentina entre el 28 del corriente y el 2 de noviembre, invitado por su colega Raúl Alfonsín. El mandatario español viajará acompañado por sus ministros de Asuntos Exteriores, Francisco Fernández Ordóñez, y de Economía, Carlos Solchaga Catalán.

Sourrouille rinde examen

La conducción económica encabezada por su titular, Juan Vital Sourrouille, analizará y debatirá hoy con la dirigencia partidaria del radicalismo bonaerense los detalles y fundamentos del nuevo plan de ajuste, así como también las cuestiones atinentes al perfil productivo del país, en la sede partidaria.

De la exposición del jefe del Palacio de Hacienda tomarán parte los delegados al comité provincial, la Comisión de Acción Política y representantes de la comisión de la mujer, gremial y de la juventud. Todo lo que diga Sourrouille será grabado en video y luego exhibido a la militancia.

Las intenciones de Requeijo

Roberto Requeijo, diputado nacional electo por el Partido Provincial Rionegrino, anunció que promoverá en el Congreso una federación de partidos provinciales, que podría funcionar como bloque parlamentario. El proyecto ya ha sido materia de conversaciones con otros representantes de partidos provinciales, aseguró Requeijo, quien anunció, por otro lado, su intención de integrar la Comisión de Economías Regionales en la Cámara baja.

Predisposición para un frente

Marcelo Vensentini (PI), Roque Grunaure (DC), Carlos "Chacho" Alvarez y Germán Abdala (PJ) y Ernesto Jaimovich (PSP) debatirán el 3 de noviembre próximo sobre la situación nacional luego de las elecciones, en un acto que intenta convertirse en "una muestra concreta de la predisposición frentista" de esas fuerzas.

La excusa será el lanzamiento del número 16 de la revista *Unidos* y el acto se realizará en Belgrano 2527 a las 19, con la conducción de Alfredo Leuco y Mona Moncalvillo.

Ni duros ni caprichosos

El presidente del Partido Justicialista santafecino y diputado nacional, Raúl Carignano, aseguró que las recientes medidas adoptadas por el Gobierno "de ninguna manera renuevan las esperanzas de los argentinos, dado que ratifican antiguas prácticas". El legislador se refirió también al papel del justicialismo, afirmando que "después del 6 de setiembre nos hemos decidido a ofrecer una alternativa seria, que tiene como referente a la figura de Antonio Cafiero".

El peronismo político respiró con alivio y ahora espera el acuerdo

Tanto renovadores como ortodoxos consideran auspicioso que haya habido componenda en la CGT.

Renovadores y ortodoxos respiraron ayer aliviados al comprobar que en la CGT la sangre no había llegado al río y que sólo falta esperar la decisión de Vicente Leonides Saadi para que concrete el llamado a elecciones internas que consagrarán en la conducción peronista a los candidatos de la lista única elegida en el Bauen.

Durante todo el día de ayer se sucedió una serie de reuniones entre dirigentes de uno y otro sector, en un intento por limar las asperezas surgidas luego de filtraciones periodísticas sobre los acuerdos entre los máximos jefes de la renovación y Julio Mera Figueroa, el principal operador de Saadi, que llegaron a invalidarlos. Este había acudido a las oficinas de la Fundación para la Democracia y la Participación el último martes con el objetivo de resolver definitivamente el recambio de autoridades.

Las reuniones de ayer se vieron permanentemente influidas por las informaciones provenientes de la sede cegetista, y en todo el ámbito peronista se hizo notoria la descompresión del ambiente una vez conocido el resultado del Confederal. En este sentido, los renovadores sienten haber ganando una batalla importante y no ocultan su satisfacción porque "no nos equivocamos, sostuvimos nuestra postura sin inflexiones, y las 62 se dieron cuenta de que trasladar el conflicto político al ámbito gremial era una verdadera locura".

A esta altura las cosas, nadie duda de que el próximo vicepresidente segundo del bloque de diputados del peronismo, que está en manos de Roberto García, será ocupado desde el 10 de diciembre por el diputado electo por la provincia de Buenos Aires Hugo Curto, aunque pocos se arriesgan a prever de qué modo se repartirán los cargos gremiales vacantes en el próximo consejo nacional.

Por lo pronto, los renovadores tienen pocas dudas de que Saadi decida convocar en los próximos días a elecciones internas, y están seguros de que con este paso se garantizará la unidad no sólo del partido, sino también de los bloques de diputados y senadores.

En este sentido, ayer los senadores Juan Carlos Romero, Alberto Rodríguez Saa y Luis Rubeo hicieron conocer un comunicado "exhortando a la unidad partidaria, que debe basarse en comprender que la victoria del 6 de setiembre no le pertenece a ningún dirigente ni a ningún sector".

Por su lado, el bloque de diputados tomó dos resoluciones: en primer lugar, proponerles a los radicales que el Ejecutivo incluya en el llamado a extraordinarias la totalidad de los proyectos presentados por los legisladores, y publicar el próximo domingo una solicitada planteando sus discrepancias con el oficialismo en materia económico-social.

Los diputados peronistas dirán en ese documento que "las medidas económicas tomadas por el oficialismo aumentan la frustración de los argentinos, desvalorizan el sacrificio, deterioran el nivel de vida y alientan al 'sálvese quien pueda'". También explicitarán la necesidad de llegar a acordar un modelo de crecimiento entre las distintas fuerzas políticas, y que se limite el pago de la deuda externa.



MIGUEL, PERPLEJO

Tercer contraste ortodoxo

Ya lo sabían, pero cuando los gremialistas ortodoxos (miguelistas y el grupo de los 15) hicieron cuentas claras durante el Confederal, los 50 delegados con que los aventajaba su adversario de esta ocasión produjeron el tercer contraste consecutivo para un hombre, Lorenzo Miguel, y para una entidad, las 62 Organizaciones, acostumbrados a las victorias.

Los 15 vienen de un accidentado connubio con el Gobierno, ya que la gestión de Carlos Alderete en el Ministerio de Trabajo no pudo ser menos eficaz: terminó con fastidio a dos puntas, vapuleado por ambos costados, y para mal de males, acusado el grupo como colaboracionista.

En el Partido Justicialista, la reunión en el hotel Bauen resolvió devolver al grupo de los 25 y al ubaldinismo el apoyo decidido que (preferentemente los 25) le dieron siempre a la candidatura de Antonio Cafiero como gobernador de Buenos Aires. En la lista que allí se formó, Roberto García y José Lingeri, netos adversarios de las 62, tuvieron un destacado lugar. Miguel tronó; se había ignorado a su organización para nominar a gremialistas en la conducción del peronismo. Eso se hubiera pagado duramente en el pasado. Actualmente, Cafiero apenas dijo: "Eso ya está decidido, y no vamos a volver atrás". Uno de los que estaban escuchándolo era Miguel.

Ayer, el líder metalúrgico llegó a la CGT con dos pepinos en su canasta política, a jugar el bueno en la propia casa donde talla Saúl Ubaldini: la CGT. Entró con el anticipo de un tratamiento áspero, por describirlo de algún modo. Ya frente a Ubaldini, con su voz de viejo zorro, con la vaina en su mano, quiso imponer la última carta de esa mano adversa. Pero Ubaldini tenía los números exactos y el naipe de triunfo. No cedió. Fueron al ruedo, donde cada uno mostraría cuántos delegados los respaldaban. Y los ortodoxos volvieron a perder.

Tres revolcones, y en tan corto lapso, no ponen rozagante a nadie. Hubo que retirar las ocho renuncias al consejo directivo de la CGT, y esos fueron ocho sapos en los paladares miguelistas, mientras los 15 rezongaban en sus asientos.

Sin embargo, imaginar que Miguel arrió internamente sus banderas sería una ingenuidad. Tiene poderosos gremios que lo respaldan, y no es hombre que guste de vivir sin poder. Su cuarto intento consistirá en exigir, durante el congreso peronista, que se cumpla con la carta orgánica del partido, y se conceda a las 62 la posibilidad de nominar los candidatos sindicales en la conducción. Si los ubaldinistas pueden armar otras 62, Miguel comprobará cómo han crecido los jóvenes que aprendieron viéndolo maniobrar. ¿Qué le quedaría por hacer, en ese caso? ¿Negociar una vez más con el Gobierno, a través de los 15? ¿Qué podría ofrecer hoy Miguel, a cambio de algo?

La ortodoxia, en su plenario de anteayer, demostró que ninguna de sus viejas prácticas ha cambiado. El último revés quizá consiga cambiar algunas ideas, aunque es improbable que eso cristalice mientras sus hombres continúen fieles a sí mismos. Y únicamente a eso.

Una pulseada para conseguir la mayoría

***(Por Héctor Sánchez)* Credenciales en mano y poniéndose de pie cada vez que Saúl Ubaldini leía sus nombres, los 214 delegados que sesionaron en el Comité Central Confederal de la CGT formaron dos bloques que no iban a confrontar mediante el voto, pero sí establecieron quién tenía la mayoría: aproximadamente medio centenar de gremialistas marcaban la diferencia en favor de ubaldinistas, renovadores y el grupo de los 20, mientras los ortodoxos de las 62 y los 15, con todo el peso de los grandes industriales, no lograban sumar 80 presencias.**

Desde el palco donde presidía el plenario, Ubaldini mostró un celo desconocido para chequear las acreditaciones, similar al que aplicaron los robustos controles de campera y anteojos negros que bloqueaban las entradas. El punteo, gremio por gremio y delegado por delegado, dio los resultados anhelados al bloque mayoritario cuando un supuesto delegado bancario tuvo que dejar el recinto por no tener su acreditación en regla, para disgusto de Juan José Zanola y satisfacción burlona de quienes abuchearon al impostor. Además, al docente Domingo Solimano se le permitió asistir sólo en calidad de oyente como "un gesto de buena voluntad".

Desde el sector donde estaban ubicados los delegados miguelistas, se insistía en que hubiera información sobre la cantidad de afiliados de cada gremio, dato esencial para establecer si una organización confederada podía aportar uno, dos o tres (como máximo) delegados. La incredulidad del docente privado Guillermo Marconi, quien controlaba los números por las 62, no tenía límites: no podía entender que un conjunto de gremios de servicio (como se denomina a los estatales, municipales y ferroviarios) y de sindicatos chicos (cerveceros, tabacaleros, televisión) con el apoyo de las regionales provincianas derrotasen a las poderosas UOM, SMATA, Textiles y Petroleros.

Cuando crecía la polémica entre los delegados de la CTERA (María Sánchez y el cuestionado Solimano), el representante de los recolectores de fruta, Bernardo Aliaga, lanzó su elaborada propuesta de unidad y de ratificación al liderazgo de Ubaldini. Entonces llegaron el abrazo de Ubaldini con Lorenzo Miguel, el pedido de éste para que Curto retirase su renuncia a la secretaría adjunta de la CGT y la marcha peronista que evitó la votación, pero no pudo ocultar quién tenía la mayoría.

DECIDIDO EN EL CONFEDERAL

El 4 de noviembre habrá paro

Fue el único acuerdo entre gremialistas renovadores y ortodoxos. Estos, en desventaja numérica, aceptaron declinar las renuncias al consejo cegetista. Hubo cantos, trompadas, cantos e insultos. Ubaldini triunfante.

Jorge Sáenz



Farías, Pedraza, Miguel, Pérez y Ubaldini, cuando la marcha unió sus voces.

El líder cegetista tomó de la mano al jefe metalúrgico y se lo llevó al palco, dominando la situación.

(*Por Carlos Aznárez*) En un plenario con alternativas turbulentas, donde se estuvo a punto de una fractura, el Comité Central Confederal de la CGT resolvió poner en marcha un plan de lucha nacional de largo alcance, que incluye movilizaciones zonales y provinciales, y que culminará en un paro activo de 12 horas el próximo 4 de noviembre con concentración en la Plaza de Mayo. En lo que hace a las agudas diferencias internas que comprendían a la cúpula gremial, fueron saldadas con una virtual marcha atrás del sector ortodoxo (miguelistas y 15), al retirar las ocho renuncias presentadas al consejo directivo cegetista. Los perdedores de la jornada fueron los integrantes del grupo de los 15, mientras el miguelismo sufrió por primera vez en muchos años una gran contrariedad al ver que no le alcanzaban los delegados para imponer sus decisiones.

Muy temprano, alrededor de las 9, comenzaron a llegar a la sede de Azopardo 802 los primeros dirigentes ubaldinistas y de los 25, y casi coincidentemente la calle empezó a llenarse de gritos proferidos por afiliados de la UOM y otros gremios de las 62 Organizaciones. Al estribillo de "si lo mandan a Lorenzo al bombo, va a haber quilombo", otro grupo (de la UOCRA) contestaba "no dejen de aplaudir, Lorenzo hijo de puta, se tiene que morir". En un momento, ambos grupos se dieron puñetazos, sin grandes moretones.

Aproximadamente a las 10, llegó una delegación ortodoxa, fletada desde el local de Luz y Fuerza donde habían instalado su bunker los 15 y el miguelismo. Los dirigentes Amadeo Genta (municipales) y Aníbal Martínez (UOM) le dijeron a Ubaldini que la única alternativa "para no romper la CGT" era tratar la propuesta de plan de lucha y postergar todo tipo de discusión interna para más adelante. La respuesta de Ubaldini: "Díganle a Lorenzo que no hay problema, pero que antes los muchachos vuelvan a casa y retiren las renuncias".

Ni el más osado de los augures hubiera podido imaginar algunas escenas que ocurrieron cuando la delegación encabezada por Miguel quiso entrar en la CGT, alrededor de las 13. Mientras las barras reproducían los alientos e insultos, Miguel tuvo que soportar "la humillación" (así lo definieron varios de sus custodios) de tener que hacer fila ante la puerta que da a la calle, y por último mostrar la credencial que lo habilitaba como delegado. Inclusive en dos ocasiones los apretujones lo hicieron trastabillar. Pero peor le fue al petrolero Diego Ibáñez, a quien un muchacho con brazalete le cortó el paso con un estridente: "Y vos ¿quién sos?". Asombrado, contestó: "Yo soy Diego Ibáñez". El celoso guardián respondió: "Aquí no pasa nadie que no se identifique". Afuera, con cara de pocos amigos y con los bombos en sus costillas, esperaban el ex ministro Carlos Alderete, Délfor Giménez, Raúl Amín, José Rodríguez y muchos más. Sorprendidos, como reviviendo una escena que en otras ocasiones observaron desde un lado diferente del mostrador.

Miguel y sus colegas metalúrgicos Aníbal Martínez, Luis Guerrero y el textil Pedro Goyeneche, entraron en el despacho de Ubaldini. Luego se agregaron Alejo Farías (UOCRA) y Rubén Pereyra (OSN).

Tras una hora de reunión, salieron los ortodoxos y Miguel fue terminante: "Todo va a discutirse en el Confederal". Por su parte, los ubaldinistas aseguraban que Miguel había tratado de *apurar* una definición, sugiriendo una convocatoria a un Congreso en 30 días, pero fue rechazada. Ubaldini le contestó: "Si quieren medir fuerzas, bajemos al Confederal". Y así lo hicieron, al parecer tan distanciados como antes.

A las 14.15, Himno Nacional y marcha peronista mediante, empezó la función. Desde el vamos, los ortodoxos (sentados en las butacas de la derecha, mientras los renovadores llenaban las de la izquierda) exigieron a través del delegado Guillermo Marconi (docentes privados) que se leyera nombre por nombre la lista de delegados y gremios presentes. Así lo hizo. Insistió Marconi: "Cantidad de afiliados de cada organización". Pedido aceptado. Estas lecturas provocaron algunas rencillas menores por Domingo Solimano (UDA), cuestionado por Gerardo Martínez (UOCRA) ya que "no está acreditado".

Finalmente, el mismo Marconi pidió una nueva lista para comprobar "si hay quórum". Al quedar demostrado que lo había y que los renovadores eran más, las ilusiones ortodoxas parecieron derrumbarse. Todo sucedió muy vertiginosamente: un delegado de empacadores de frutas de Río Negro clamó por "la unidad", y pidió que se ratifique la figura de Ubaldini "como jefe de la CGT". Enseguida, se paró el sector sentado a la izquierda, gritando "Saúl, Saúl", mientras cundía el desconcierto en las filas de las butacas a la derecha, aunque lentamente comenzaron también a aplaudir. Ubaldini, ni lerdo ni perezoso bajó del escenario y se dirigió a buscar a Miguel. Como a un niño, lo llevó de la mano y lo sentó a su lado. Habló Ubaldini. Dijo que "las rencillas internas hay que dejarlas de lado, porque nos espera la confrontación contra la política económica y el FMI".

Para ello, "tenemos que estar juntos los 21 miembros del consejo directivo". Llamó a "deponer diferencias", y por último le cedió la palabra a Miguel. Este no tuvo más que avalar lo dicho por aquél, y en tono muy bajo solicitó que "mi compañero Hugo Curto retire la renuncia". Curto puso cara de no entender, los delegados renovadores seguían aplaudiendo, y varios integrantes de los 15 (Juan Reyes, Amín, Giménez) mostraron abiertamente su disconformidad. Uno a uno, los renunciantes comenzaron a subir al escenario; algunos, casi empujados y con gesto hosco; otros, compelidos por Miguel, quien tuvo que arrastrar prácticamente a Reyes.

La unidad, una frágil unidad, estaba lograda. Ubaldini leyó el plan de lucha, y todo terminó. Es un decir. Faltaba algo: Solimano y Martínez cruzaron algunos golpes. Marconi hizo lo mismo con Rodríguez, de UPCN. Hacía calor, y a pesar de la euforia no había mucha alegría.

"Esto no fue unidad, sino amontonamiento", dijo Roberto Digón.

"Hubiéramos preferido aplastarlos con votos en el recinto", agregó Gerardo Martínez. "Política y numéricamente hemos triunfado, pero resta el debate ideológico", acotó Víctor de Gennaro. "Ubaldini y Miguel se salvaron mutuamente", dedujo un comedido. Todos parecían tener un poco de razón.

"Demostramos que somos más"

"El plenario de las nuevas 62, el miércoles que viene, lo vamos a hacer porque es absolutamente necesario que quede claro que hay dos proyectos ideológicos dentro del movimiento obrero", afirmaron, al finalizar el Confederal, los ubaldinistas Gerardo Martínez (UOCRA) y Andrés Rodríguez (UPCN). Sin ocultar su disgusto por la actitud de Saúl Ubaldini –al abrazarse con Lorenzo Miguel y llevarlo al palco–, los sindicalistas identificados con el titular de la CGT confirmaron la realización de un segundo plenario normalizador de las 62 Organizaciones, desconociendo el que tuvo lugar anteayer en el SMATA.

Sobre el final del encuentro de ayer, y en medio de la euforia de algunos y la sorpresa de muchos, los principales dirigentes del ubaldinismo ganaron el acceso a los ascensores y subieron para deliberar en secreto. No habían pasado más de diez minutos, y Martínez y Rodríguez volvieron al salón Felipe Vallese: "Ratificamos el plenario del miércoles –dijeron– porque es necesario que exista una 62 renovadora. En el SMATA no eran 90 gremios, como dijeron los ortodoxos, sino 40. Hoy (por ayer) podríamos haber demostrado en una votación que somos muchos más que ellos". En este sentido, algunos ubaldinistas estaban en desacuerdo con el abrazo que su líder ofreció a Miguel, porque "eso lo salvó de una derrota total y contundente", reconocían con pesar.

Para el plenario paralelo, al que se citó en la sede de la UOCRA, los ubaldinistas aseguraron contar con la aprobación y el respaldo del grupo de los 25. Sin embargo, Roberto Digón y Víctor De Gennaro –tabacalero y estatal, respectivamente– señalaron a **Página/12** que no tienen decidida la participación en el plenario. "Si bien tenemos una alianza con los ubaldinistas, para nosotros las 62 están terminadas. Además son unos piantavotos", dijeron los integrantes de los 25.

En medio de una lenta desconcentración de los asistentes al Confederal, y en momentos en que abundaban los grupos que intentaron sacar las primeras conclusiones del debate, Digón y De Gennaro sentenciaron: "Quedó demostrado que las 62 han sido derrotadas". Por este motivo, prosiguieron, "nosotros, los 25, tenemos que tener en claro que somos los que triunfamos: primero, junto a Antonio Cafiero, y ahora, en este Confederal".

Opinión

Por Horacio Verbitsky

La espada y la esponja

La revelación del periodista estadounidense Martin Andersen sobre el visto bueno de Henry Kissinger a la ejecución clandestina de prisioneros políticos en la Argentina durante la década del '70 plantea con un respaldo documental y testimonial inatacable la relación entre la guerra sucia, el endeudamiento externo y el condicionamiento político al gobierno constitucional surgido en 1983.

La investigación de Andersen, publicada por *The Nation* en Estados Unidos, y reproducida aquí por *El Periodista*, señala que en junio de 1976 el canciller argentino vicealmirante César Guzzetti consultó durante un almuerzo en Santiago de Chile con el entonces secretario de Estado Kissinger sobre las repercusiones que tendría el programa de desaparición y eliminación de disidentes de la Junta Militar. Kissinger se limitó a aconsejar que lo hicieran en el menor plazo posible.

Este diálogo, confirmado por Kissinger al ex embajador Roberto Hill durante un vuelo que compartieron luego de una reunión de empresarios, y que consta en un memorándum del Departamento de Estado en Washington, prueba que la guerra sucia fue una decisión autónoma de los generales de Buenos Aires, pero que contó con la aquiescencia del gobierno del presidente Gerald Ford y, específicamente, del canciller Kissinger.

Luego de abandonar el gobierno, Kissinger se instaló como consultor privado, y en setiembre de 1984 sentó a su mesa en Nueva York al presidente Raúl Alfonsín, a sus ministros Dante Caputo y Bernardo Grinspun y a diez banqueros acreedores de la Argentina, entre ellos el presidente del Chase, W. Butcher.

La delegación argentina calificó el encuentro de simbólico y Kissinger dijo que no tenía interés personal en la negociación, y que sólo actuaba como amigo de la Argentina, de Alfonsín y de los banqueros. Pero horas antes se había anunciado el primer memorándum de entendimiento entre el FMI y el nuevo gobierno argentino, que hasta entonces había negociado duro sobre la deuda. *Business Week* informó que el Chase Manhattan era el principal cliente de la consultora Kissinger Associates. De modo que, más que simbólico, el episodio podría calificarse de paradigmático.

Lord Acton escribió en el siglo pasado en Gran Bretaña, que después de cada gran hombre con una espada, viene un hombrecito con una esponja. Aquí lo grande no fue el hombre sino la espada. Con esa única salvedad, ese sayo se ajusta bien al cuerpo de esta maltrecha República.

Opinión

Por Norma Morandini

Monclomanía

La fotocopiadora de la Embajada española en Buenos Aires no para: desde hace días reproduce por decenas el texto de los ''Pactos de La Moncloa'', la concertación política y social realizada en España diez años atrás, en el inicio de la democratización.

Las demandas provienen especialmente de los despachos oficiales, ávidos por conocer la receta.

Nada habría que censurar si los deseos de conocer los pactos españoles estuviesen motivados por una genuina curiosidad. Pero en política no existe la generosidad, de modo que la ''Monclomanía'' no sólo demuestra una alarmante improvisación –la concertación surge más como una consecuencia de la derrota electoral que como una filosofía de gobierno–, sino que denota un colonialismo cultural que no es patrimonio exclusivo del oficialismo.

Todos miran hacia España como si la democracia argentina estuviera depositada en la comparación con la Madre Patria: si allá, que son tan iguales a nosotros, fue posible, cómo no será posible en la Argentina. Y esta actitud, que para muchos es también una esperanza, encubre, en el fondo, una total desconfianza en la democracia argentina. Trágica, mediocre, pobre o hermosa, pero posible. Una comparación que debería surgir más con el pasado del país y la voluntad de construir una vida en libertad.

Oficialistas y opositores, todos buscan legitimar sus ideas o actitudes con lo que hacen o dicen los dirigentes socialistas en España. Y resulta paradójico que aquellos sectores que más prejuicios tienen con la izquierda o los ''zurdos'', la peyorativa denominación del Río de la Plata, son los que más muestran el ejemplo español como modelo. Se elogian las privatizaciones y el pragmatismo de Felipe González, pero como toda simplificación las comparaciones denotan una gran ignorancia sobre España, sus problemas y conquistas. Se elogia la modernización a ultranza, pero nunca sus consecuencias: la tolerancia con la que viven hoy los españoles. Una sociedad que discute sin prejuicios sus problemas. Con una prensa moderna e independiente donde no existen los ''trascendidos'' ni los rumores, los eufemismos ni las omisiones. Diarios que durante el ''tejerazo'' se juntaron y escribieron un único editorial de apoyo a la democracia, lo que demuestra que la comparación entre el ''tejerazo'' y el ''ricazo'' es una simplificación. Otra es España y otra es su gente. Ni mejor ni peor, diferente. Porque entre los ''chistes de gallegos'' de 1976, con los que en Buenos Aires inconscientemente se vulgarizaba la naciente democracia española cuando la Argentina estrenaba su peor dictadura, y esta ''Monclomanía'', existe la misma inmadurez de mirar para afuera para no ver las causas que mantienen a la Argentina esclavizada a su pasado.

Brodersohn declaró ''inexistente'' la deuda con las provincias

Los ministros de Economía de los estados administrados por el justicialismo reclamaron duramente al secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, el pago de la deuda que el gobierno nacional tiene con sus provincias.

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, declaró ''inexistente'' la deuda de 1800 millones de australes que el gobierno nacional mantiene con las provincias administradas por el justicialismo en concepto de coparticipación federal, aunque hoy deberá continuar las negociaciones con los ministros de Economía de esos estados que no aceptan la explicación del funcionario.

Luego de casi cinco horas de discusión, el encuentro entre Brodersohn y los ministros que se efectuó ayer en el cuarto piso del Palacio de Hacienda, pasó a cuarto intermedio hasta esta tarde sin que se hubiera llegado siquiera a un principio de acuerdo, sino que más bien el paréntesis fue producto de una tregua.

El más suave de los calificativos que se usaron ayer contra Brodersohn fue el de ''ladrón'', que salió del ministro de Economía de Salta, Emilio Cantarero. Este comentó a los periodistas que ''no alcanzaría ningún grabador para registrar mis palabras si me pusiera a enumerar las estupideces y anormalidades que comete el gobierno nacional con el manejo de los recursos''.

Por su parte, el representante de Santa Fe, Eduardo Lasús, anticipó que el criterio generalizado entre los doce ministros es ''pedir la renuncia del secretario de Hacienda'' si no se cumple con el Acuerdo Financiero Transitorio firmado en marzo del año pasado. Ese convenio prevé la transferencia de 326 millones de australes que debían ingresar en diciembre de 1986, a lo que deben sumarse otros 921 millones a pagar hasta setiembre del corriente año. Además de cumplimiento de ese acuerdo, los ministros agregaron en su reclamo el pago de las remesas actualizadas hasta el presente, lo que redondea los 1800 millones que según Brodersohn ''no existen''.

Como respuesta a este planteo, Mario Brodersohn distribuyó entre sus peticionantes un trabajo escrito de más de 50 carillas con gráficos y ecuaciones matemáticas, según el cual las provincias aumentaron un 28 por ciento entre 1983 y 1986 sus gastos fiscales, en tanto que en ese mismo período el gobierno central lo disminuyó un 17 por ciento. Para otorgar mayor gravedad al asunto, el secretario acusó también a las administraciones de los territorios ubicados más allá de la ruta Panamericana de provocar ''un agujero negro'' en el presupuesto fiscal mediante el régimen de promoción industrial.

Esto molestó bastante a Pablo Aguilera, ministro de Economía de La Rioja –una de las cuatro provincias promocionadas–, quien comentó a **Página/12** que ''ese argumento pretende magnificar la incidencia de la promoción fabril'' en las finanzas públicas. ''Solamente Buenos Aires, Misiones y Santa Fe representaron mayor transferencia de recursos por promoción sectorial que la que tuvimos nosotros junto con Catamarca, San Juan y San Luis'', dijo.

Para dar una idea más exacta de la incidencia de la promoción industrial en las cuentas públicas, Aguilar graficó que ''un mes de déficit de Ferrocarriles Argentinos es igual a un año de presupuesto de La Rioja. ¿Entonces, quién tiene la culpa del agujero negro, las provincias o el gobierno nacional?''.



Alejandro Kacero

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, rodeado por sus colegas del interior del país.

Sonrisas para la foto y una pelea a brazo partido por los australes que deben llegar a las provincias.

PROBLEMAS EN LA UCEDE

El equilibrismo de Alsogaray

En un marco de creciente lucha interna, donde se entremezclan la puja por la conducción partidaria, la política de alianzas y las candidaturas con vistas a las elecciones de 1989, se reunirá mañana el plenario del Comité Nacional de la Unión del Centro Democrático (UCeDé). En ese contexto, el líder ucedeísta, Alvaro Alsogaray intentará lograr un difícil equilibrio y resolver, paralelamente, la actitud que adoptará respecto del pacto propuesto por el Gobierno.

En pleno crecimiento, a menos de dos meses de reunir más de dos millones de votos que la convirtieron en la tercera fuerza política del país, la UCeDé atraviesa por una crisis que parece superar las fronteras de lo coyuntural. Los primeros síntomas de una –para nada sorda– disputa interna, comenzaron a evidenciarse, hacia afuera, con las renuncias de Héctor Siracusano, titular de la Junta de Gobierno metropolitana, y de la diputada María Julia Alsogaray.

Mañana, aflorarán las diferencias notorias que existen entre la Coalición Liberal que dirige Siracusano, en alianza con la línea interna Unidad y Apertura, de María Julia, y el sector Movimiento Renovador Liberal, que encabeza la concejala Adelina Dalesio de Viola, que suma fuerzas junto con la Unión Republicana, de Francisco Siracusano.

Mientras María Julia y Héctor Siracusano aspiran a mantener la política de alianzas para los comicios de 1989, Adelina y Francisco Siracusano no son partidarios de promover el ingreso a la UCeDé de los principales dirigentes de las agrupaciones conservadoras que coexisten hoy detrás de la figura de Alsogaray. Claro que, como es lógico, todos los que encabezan las distintas líneas internas aspiran a conseguir cargos de importancia en las listas de candidatos para 1989.

Como si esto fuera poco, hay otro grupo encabezado por el flamante diputado Alberto Albamonte quien, secundado por Alvaro Luis Alsogaray, primogénito de don Alvaro, todavía está en posición expectante. La propuesta de un pacto político-social lanzada por el presidente Raúl Alfonsín puede convertirse en otro elemento de división en el plenario.

Mientras tanto, en fuentes parlamentarias se confirmó que el radicalismo no dio respuesta alguna al pedido de los partidos de centroderecha, la UCeDé entre ellos, que demandaron la presidencia de las comisiones de Juicio Político, Agronomía, Finanzas y Justicia, entre otros cargos en la futura composición de la Cámara de Diputados. Ayer se realizó una reunión interbloques en el edificio anexo al Congreso de la Nación y el conjunto de partidos centroderechistas aguarda ahora un nuevo e inminente encuentro con el titular del bloque radical, César Jaroslavsky.

Caputo explicó que las Malvinas no pueden ser Tierra del Fuego

Pese a que el Poder Ejecutivo remitirá en las sesiones extraordinarias el proyecto de provincialización de Tierra del Fuego, que ya fue aprobado en la Cámara de Diputados, es poco probable que la controvertida iniciativa sea tratada por el Congreso antes de fin de año. A esta conclusión llegaron ayer los senadores radicales luego de escuchar por espacio de una hora al ministro de Relaciones Exteriores Dante Caputo.

La ley de provincialización de Tierra del Fuego impulsada por el canciller excluye a las islas del Atlántico Sur y a la Antártida. El justicialismo se opone a la iniciativa oficialista y presentó un proyecto alternativo que incorpora estos territorios. La posición peronista pone los pelos de punta a los senadores radicales porque en caso de aprobarse saltaría en mil pedazos la diplomacia secreta impulsada por el canciller.

En el marco de una reunión reservada, el ministro de Relaciones Exteriores explicó, también a los senadores oficialistas, que ''la mera discusión del proyecto'' en el recinto de sesión complica la estrategia de la Argentina en las Naciones Unidas. Es que nuestro país, para lograr que la ONU apruebe una declaracion instando a solucionar el conflicto del Atlántico Sur por la vía pacífica, necesita el respaldo de otros países que en algún momento fueron colonia.

''En este esquema –habría señalado Caputo– no podemos cosechar significativos adhesiones si el Senado argentino se encuentra tratando un proyecto que compulsivamente incorpora a los isleños (kelpers) a una nueva provincia sin tener en cuenta sus intereses''.

PRESIDENCIABLES

Pugliese candidatea a Angeloz

El veterano dirigente radical admitió haberle propuesto al presidente Alfonsín la candidatura de Eduardo Angeloz para el '89. Pero aclaró también que el jefe de Estado sólo se limitó a escucharlo.

(*Por Adrián Kochen*) El presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, admitió ayer que impulsó la figura del gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, como candidato radical para la Presidencia de la Nación en las elecciones de 1989, durante un diálogo con el doctor Raúl Alfonsín en la Quinta de Olivos.

Pugliese confirmó esta versión durante una conversación telefónica con **Página/12** en la que también adelantó que se reunirá con el gobernador Angeloz el lunes próximo. "Es normal, ya que somos amigos", dijo y desmintió, en forma categórica, que se hubiera mencionado el nombre de Juan Manuel Casella en la entrevista con Alfonsín.

"Ni yo, ni el Presidente, como lo afirmó un medio periodístico, hablamos de Casella. Además –sostuvo Pugliese– cómo voy a decir que Casella no sirve porque perdió si en primer lugar lo quiero como a un hijo y, en segundo término, yo participé de la misma derrota y creo que pese a mi edad todavía sirvo, ¿o no?".

El titular de la Cámara baja aclaró que sus intenciones no fueron proclamar una fórmula presidencial sino "salir al paso de las versiones que indicaban mi nombre como posible candidato a Presidente, y diseñar el perfil del mejor candidato, que para mí es Angeloz".

Consultado acerca de cuál había sido la postura del Presidente al respecto, Pugliese afirmó que "Alfonsín no dijo ni sí ni no. Simplemente se dedicó a escuchar con atención, como él siempre hace". Y agregó Pugliese: "Esta situación es igual a cuando en 1962 le manifesté a Ricardo Balbín que Arturo Illia era el mejor candidato para las elecciones de 1963. Illia, igual que ahora Angeloz, era gobernador de Córdoba; después fue presidente".

Por su parte, el titular del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, admitió la existencia de esa charla y señaló: "Esa fue una conversación entre amigos, y en ese tono nadie puede ni negar ni desconocer las aptitudes de Angeloz para ese lugar, pero con el mismo derecho yo me pregunto por qué no puede ser Pugliese".

Aunque Pugliese no escuchó la pregunta formulada por el legislador entrerriano en su conversación con **Página/12** se refirió al tema. "A mis años no puedo, ni quiero. No sé si viviré tanto tiempo", dijo en forma jocosa. Pero cuando se hizo mención a una supuesta futura fórmula integrada por Angeloz como candidato a presidente y él mismo como candidato a vice, el veterano diputado, después de un largo silencio, afirmó: "Creo que cualquier fórmula tiene que salir por consenso. Angeloz es un hombre joven, capaz, moderno y yo, bueno... No sé, ¿usted piensa que llegaré? Porque recuerde que casi cumplo los ochenta años".

Para Jaroslavsky, "la candidatura de Angeloz es un dato de la realidad política, pero no es un tema que esté en discusión en este momento". Además sostuvo que "todavía no me bajé de mi proyecto de reforma constitucional. Creo que todavía podemos alcanzarlo por consenso, y estoy trabajando en ese sentido".

La figura de Angeloz como posible candidato a presidente en las elecciones de 1989 no sólo cuenta con el aval de Pugliese sino que otros sectores del partido oficial le mostraron su simpatía después de la derrota electoral del 6 de setiembre. Si bien es el presidente de Diputados quien aparece públicamente por primera vez sosteniendo a Angeloz, anteriormente se había dicho que Conrado Storani había llegado a un arreglo con el gobernador cordobés para que éste lo apoye como presidente de la Convención Nacional del radicalismo y Storani le devuelva el favor apoyándolo como candidato a presidente.



Titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese.

"En el '62 lo propuse a Illia. Ahora creo que Angeloz es el hombre."

PACTO

Hoy comienza el desfile en Olivos

El presidente Raúl Alfonsín recibirá hoy, en Olivos, por separado, a la Mesa Nacional de la Unión Cívica Radical y a los máximos dirigentes de la democracia cristiana y del Partido Intransigente para analizar –sin agenda fija– los mecanismos de concertación tendientes a cristalizar el pacto político y social que propicia el Gobierno.

La delegación de la UCR estará encabezada por Edison Otero, la de la DC por Carlos Auyero y la del PI por Mariano Lorences. Concurrirán a Olivos a las 10, 11 y 18, respectivamente. Hasta el cierre de la presente edición, no habían sido convocados ni el Partido Justicialista ni la Unión del Centro Democrático (UCeDé) pero no se descarta que este fin de semana continúen las reuniones, que podrían incluir a los partidos provinciales con representación parlamentaria. Ayer, el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, recibió en la Casa Rosada a la DC, al PI y a José Antonio Romero Feris del Pacto Autonomista Liberal de Corrientes. "No traje propuestas, sólo vine a escuchar", se limitó a comentar el "Pocho" Romero Feris.

Auyero, en cambio, aportó algunos datos. "El Gobierno –aclaró– no tiene ninguna propuesta elaborada", pero la tendrá y deberá ser compatibilizada con la que presenten, en su momento, las otras fuerzas convocadas. Las reuniones que se realizan en distintos niveles del oficialismo y con la oposición, apuntan a fijar las pautas del diálogo político. Una vez expuestos los diferentes puntos de vista respecto de los planes de mediano y largo plazo, se intentará un acuerdo pluripartidario. La idea, para entonces, es promover encuentros de conjunto y el Gobierno alienta que esto pueda producirse "pronto". Auyero estimó que "todo marcha bien", pero dijo no estar en condiciones de pronosticar una fecha para el lanzamiento del acuerdo.

Ayer volvió a reunirse el equipo económico con un grupo de legisladores del oficialismo. Entre otros, estuvieron presentes José Luis Machinea, Ricardo Lafferrière, Carlos Bastianes, Juan Trilla, Fernando de la Rúa, Roberto Frenkel, Luis Cáceres, Federico Storani, Aníbal Reinaldo, César Jaroslavsky y Leopoldo Moreau. El senador De la Rúa comentó que fue una "reunión informativa" y anunció que el martes próximo, a las 13, continuarán deliberando. Reinaldo invocó la existencia de "un pacto de caballeros" que le impidió hablar. El secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, vocero del grupo, tampoco dijo nada.

Finalizada esta reunión, sesionó nuevamente el Gabinete y hubo una serie de contactos informales. El titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, aclaró –por su parte– que el Gobierno no presentará un "borrador" de propuesta sino que ésta "será elaborada juntamente con los invitados" al diálogo. Fue optimista en cuanto al futuro de la discusión porque "hemos llegado a un punto en el país, en el cual podemos echarnos la culpa de todo" y ahora "lo que debemos hacer es tener la responsabilidad de resolverlo".

Opinó Pugliese que es preciso terminar con "la desconfianza y el escepticismo", remanentes de "frustraciones anteriores". Y concluyó que la situación "no admite una frustración más". En tono irónico, el veterano dirigente radical opinó sobre manifestaciones de Carlos Menem, que sugirió al Gobierno la designación de Italo Luder al frente de la Cámara de Diputados. Dio a entender Pugliese que los peronistas no quieren un "pacto" sino "que yo sea el 'pato' de la boda...".

Los profesores se toman vacaciones

"Si el plenario de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) acepta la propuesta oficial, nosotros vamos a recomendar que cada facultad decida la mejor manera para recuperar las clases, pero de ninguna manera aceptaremos que se afecten las vacaciones", explicó Juan Flo, secretario de prensa del gremio. De esta forma quedaron desmentidas las versiones que anunciaban el compromiso de la CONADU a trabajar durante enero y febrero para que no se resientan los estudios por los 60 días de paro.

Tres paros bancarios tres

Los empleados bancarios de entidades privadas y oficiales llevarán a cabo paros de tres horas por turno los días 28, 29 y 30 de este mes, en reclamo de "una imprescindible recomposición y compensación salarial, equivalente al desfasaje producido desde enero de este año", según lo dispuso el secretariado general de la Asociación Bancaria, con el apoyo del plenario de delegados generales.

De acuerdo con un comunicado difundido por la entidad gremial, la medida de fuerza se cumplirá en las últimas tres horas de operatoria, en todos los bancos del país.

En la tensa espera

El próximo miércoles la Cámara Federal de San Martín resolverá si excarcela o no a Osvaldo López, uno de los presos políticos que aún permanecen detenidos, en una audiencia oral y pública convocada para las 11. López había sido condenado por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas por su presunta colaboración en un atentado contra la base militar de Córdoba, cuando prestaba servicios como cadete aviador. El reclamo fue presentado por los abogados del preso, entendiendo que lleva cumplidos más de dos tercios de la pena de 24 años que le fuera impuesta.

Privados piden hablar con Sabato

La Asociación de Entidades Educativas Privadas Argentinas (ADEEPRA) se quejó ayer porque "desde hace dos semanas" espera la respuesta a "un pedido de audiencia con el ministro de Educación, Jorge Sabato". El titular de la entidad, Edgardo De Vicenzi, explicó que "se ha pedido que se desafecte a los institutos del régimen de control de aranceles, porque perjudica gravemente la subsistencia de los colegios". ADEEPRA propone, además, que se dicte "una norma que permita la libre fijación de la cuota base de marzo de 1988 –en forma proporcional a su porcentaje de aporte estatal– más una pauta de actualización coherente con el incremento de los costos".

Secundarios en La Plata

Más de 2000 estudiantes provenientes de 24 puntos del país, desde Tilcara hasta Tierra del Fuego, participan desde el miércoles último en el Colegio Nacional Rafael Hernández, de La Plata, de las Segundas Jornadas Nacionales de Estudiantes Secundarios. Además, de las comisiones sobre temas nacionales e internacionales, los estudiantes han organizado mesas debates que permitirán el contacto de los delegados con dirigentes partidarios como el peronista José Luis Manzano, el radical Federico Storani, el intransigente Oscar Valdovinos y Marcelo Araujo, de la UCeDé. El presidente del centro de estudiantes de la escuela anfitriona, donde fueron suspendidas las clases para el encuentro, explicó a **Página/12** que las jornadas tienen por objetivo –como ocurrió con las primeras realizadas en 1985– aprovechar el período democrático para analizar nuestra realidad e intercambiar opiniones e inquietudes de los compañeros de todo el país".

Bomba al juez que dice que el de Aldo Rico es un delito civil

Mientras el Presidente reiteró ante la Cámara Federal de San Martín que el alzamiento de Rico fue un motín, desconocidos colocaron un kilo de trotyl en la ex casa del juez Piotti, sostenedor de la tesis opuesta.

Una bomba compuesta por un kilogramo de trotyl explotó, en la madrugada de ayer, en una casa en la que años atrás vivió el juez federal de San Isidro Alberto Piotti, el magistrado que tuvo bajo su jurisdicción (en primera instancia) la causa contra el ex teniente coronel Aldo Rico, uno de los jefes del alzamiento militar de Semana Santa. Precisamente ayer, el fiscal de la Cámara Federal de San Martín (a la que Piotti giró la causa), Juan Carlos Rodríguez Basabilvaso, reconoció haber recibido (el martes a última hora) la respuesta del presidente Raúl Alfonsín a un pedido de informes que le cursó el tribunal, destinado a aclarar si los hechos de Semana Santa fueron o no un acto de rebelión contra las autoridades constitucionales.

El pedido de informes cursado por la Fiscalía de la Cámara de San Martín procuró que el Presidente aclarara la aparente contradicción entre su discurso pronunciado en la Plaza de Mayo el domingo de Pascua –donde afirmó que el alzamiento había constituido un motín (delito militar)–, y el mensaje con que acompañó al proyecto de ley de obediencia debida –en donde señaló que en Semana Santa el país estuvo "al borde de la guerra civil"–.

También según trascendidos, en su respuesta, el presidente Alfonsín habría "conciliado" ambas afirmaciones: el jefe de Estado habría considerado que el haber calificado de motín al alzamiento de abril no se opone a que el país haya estado al borde de la guerra civil. Fuentes allegadas a la Fiscalía señalaron que "en líneas generales", el presidente Alfonsín "ratificó la idea de que el episodio de Semana Santa fue esencialmente castrense".

Horacio Paone



Juez Alberto Piotti, que dictó la prisión preventiva del ex teniente coronel Aldo Rico.

La cuestión de competencia planteada por el juez militar debe ser resuelta por la Corte Suprema de Justicia, que antes de producir su fallo debe recibir el dictamen al respecto de la Procuración General de la Nación, pronunciamiento que sólo sirve de orientación. La Procuración ya tendría en su poder "todos los elementos posibles" para emitir su dictamen según precisaron las fuentes de la fiscalía de San Martín.

Por su parte, el juez Piotti rechazó una posible relación entre el atentado a su antiguo domicilio y la causa Rico, "debido a los distintos sumarios en marcha en mi juzgado". El estallido de la bomba destrozó un Dodge 1500 Rural (estacionado frente a la vivienda) y parte del frente de la casa.

CTERA

"Negociar con propuestas serias"

La Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) respondió ayer a declaraciones efectuadas por el secretario de Educación, Adolfo Stubrin –que acusó el gremio de no cooperar para hallar soluciones–, al responsabilizar al gobierno nacional por el paro que los docentes de todo el país realizarán el jueves y viernes de la semana próxima por un básico de 518 australes. El secretario adjunto del gremio que lidera Marcos Garcetti, el rionegrino Juan Carlos Carreño, dijo a *Página/12* que "se reanudarán las conversaciones cuando el Ministerio de Educación nos haga una propuesta seria".

Según el dirigente, la CTERA ha dado "sobradas muestras de su voluntad de diálogo, que permitió alcanzar un acuerdo sobre el tema del nomenclador salarial", pero señaló que el Gobierno "no aportó ninguna solución viable cuando debimos pasar de los números abstractos a las cifras concretas".

Sobre el problema del financiamiento de los eventuales aumentos salariales, Carreño dijo que las autoridades educativas tampoco "hicieron propuestas serias". "Las provincias necesitan el aporte nacional para hacer frente a los incrementos salariales, lo que remite inmediatamente al problema de la coparticipación federal", aclaró. También el peronismo había manifestado el miércoles su preocupación sobre el punto, luego que Stubrin se ausentara sorpresivamente de la reunión de la Comisión de Financiamiento del Consejo Federal de Educación, donde se debía tratar el aporte nacional a las provincias para el pago a los docentes.

Por otra parte, Carreño sostuvo que la oferta del Gobierno para el sector, consistente en 380 australes a partir del 1° de octubre para el maestro de grado, "está totalmente fuera de la realidad porque no tiene en cuenta el aumento del costo de vida de setiembre, y el incremento otorgado a los estatales, incluido el 9 por ciento" que corresponde a los sectores más postergados del sector público. "Quién puede dudar que los maestros pertenecemos a la franja más postergada", dijo al respecto el dirigente de la CTERA.

Pastor Castro: "Son los pobres los que pagan la deuda externa"

"Para nosotros, el problema de las relaciones económicas entre países se tiene que plantear en distintos niveles; uno es desde la ética, la moral teológica. Son los pobres los que están pagando la deuda externa con el crecimiento de la mortalidad infantil. Si no se comienza por un reconocimiento de responsabilidades frente a esta situación de miseria, no hay ninguna posibilidad de que lleguemos a soluciones", dijo a la prensa el secretario general del Consejo Mundial de Iglesias (CMI), pastor Emilio Castro, quien se encuentra en el país participando de la Consulta Latinoamericana de Misión Urbana Rural. El tema a desarrollar –entre el 21 y el 25 del corriente– es Misión y liberación.

Ante una pregunta relacionada con la postura del CMI con respecto a los cambios de estructura política de los países subdesarrollados, el pastor respondió: "El Consejo Mundial no puede sacralizar tal o cual movimiento llamado revolucionario. No obstante, tenemos que reconocer que hay situaciones, procesos de evolución, que han traído consigo una medida de justicia que le sirve al pueblo y le da un espacio de participación, que le permite una vida digna".

En otro espacio de su reflexión, Castro dijo: "Nosotros nos interesamos en que haya conciencia de la prioridad de los más desfavorecidos y exigimos, como en el caso de Nicaragua, que se les dé espacio, tiempo y libertad a los pueblos que se atreven a intentar experiencias diferentes. No hay derecho a colgarles membretes totalitarios para asimilarlos a un único modelo, sin dar lugar a la creatividad de los pueblos".

Por último, sobre la relación del CMI con la Iglesia Católica, el secretario general opinó que "habría que señalar primero que hay una gran comunidad de enfoques, por ejemplo en el campo del desarme a nivel mundial, pero donde se dan los conflictos –a nivel global– es en la ética personal o familiar; la Iglesia Católica no admite el control del nacimiento, salvo el ritmo natural y la abstinencia, y nosotros entendemos que corresponde a la racionalidad creadora de la pareja el ser dueños y administrarla conscientemente delante de Dios. La expresión del amor de la pareja es un fin lícito para esa relación".

Lista completa de precios máximos
Alimentos, bebidas, cosmética y limpieza.

LACTEOS

PRODUCTO	Pcio. Sal.Fca. ★	Pcio. May./Min. ★	Pcio. Públ. ★
LECHE			
EN POLVO ENTERA INSTANTANEA			
- Caja de 800 grs.		5,459	6,43
- Lata de 800 grs.	6,366	6,691	7,88
ENTERA PASTEURIZADA - Sachet 1 lt.		0,625	0,66
ENTERA SELECCIONADA - Sachet 1 lt.		0,684	0,75
ENTERA FORTIFICADA O CON VITAMINAS - Sachet 1 lt. 1ra. marca		0,742	0,81
PARCIALMENTE DESCREMADA PASTEURIZADA - Sachet 1 lt.		0,585	0,64
PARCIALMENTE DESCREMADA SELECCIONADA - Sachet 1 lt.		0,643	0,68
PARCIALMENTE DESCREMADA FORTIFICADA O CON VIT. - Sachet 1 lt. 1ra. marca		0,712	0,76
ENTERA ESTERILIZADA - Envase de cartón 1 lt.		1,127	1,27
ENTERA PASTEURIZADA VITAMINIZADA - Envase de cartón 1 lt.		0,838	0,94
ESTERILIZADA PARCIALMENTE DESCREMADA - Envase de cartón 1 lt.		1,073	1,20
PARCIALMENTE DESCREMADA PASTEURIZADA VITAMINIZADA - Env. cartón 1 lt.		0,816	0,92
ENTERA PASTEURIZADA SELECCIONADA - Botella plástica 1 lt.		0,802	0,88
SEMIDESCREMADA - Botella plástica 1 lt.		0,764	0,84
MANTECA 1ra calidad - Pan 100 grs.		0,814	0,97
- Pan 200 grs.		1,523	1,81
YOGURTH ENTERO O DESCREMADO SABORIZADO - Pote plástico		0,543	0,66
CREMA DE LECHE - Pote plástico 200 c.c.		1,327	1,58
DULCE DE LECHE 1ra. calidad - Pote plástico o cartón 500 gr.		2,260	2,66

ALIMENTOS

PRODUCTO	Pcio. Sal.Fca. ★	Pcio. May./Min. ★	Pcio. Públ. ★
ACEITE COMESTIBLE MEZCLA (Excepto cortes de oliva, uva o maíz, superior la mezcla al 10%)			
-Botella 1 1/2 lt. s/envase	3,000	3,115	3,50
-Botella P.V.C. 1 lt.	2,343	2,469	3,00
-Lata 5 lt.	11,664	12,271	14,80
Con corte de uva			
-Botella 1 1/2 lt. s/envase	3,415	3,654	4,40
Con corte de oliva			
-Botella 1 1/2 lt. s/envase	4,114	4,402	5,30
AZUCAR			
-Común tipo "A"-paquete de 1 Kg.	2,000	2,096	2,30
-Blanco Refinada-paquete de 1 Kg.	2,082	2,182	2,40
CALDO CONCENTRADO			
-Estuche por 6 unidades	1,120	1,210	1,45
-Estuche por 12 unidades	2,273	2,455	2,70
GALLETITAS CRACKERS			
-Sueltas por Kg. Fresh Pack	2,877	3,021	3,45
-Sueltas por Kg. en lata	2,344	2,461	3,00
HARINA DE TRIGO 000			
Paquete de 1 Kg.	1,031	1,101	1,25
HARINA DE MAIZ			
-Paquete de 500 grs.	0,260	0,285	0,30
-Cocimiento rápido - Paquete de 500 grs.	0,544	0,596	0,70
SAL FINA - Paquete 500 grs.	0,443	0,474	0,55
SAL GRUESA - Paquete 1 Kg.	0,443	0,474	0,55
TE EN SAQUITOS -Sin sobreenvoltura (caja por 50 saquitos)	1,317	1,420	1,65

QUESOS

PRODUCTO	Pcio. Sal.Fca. ★	Pcio. May./Min. ★	Pcio. Públ. ★
QUESO **PORT SALUT** (Art. 625 C.A.A.) - Kg.	4,936	5,430	6,24
QUESO **CREMOSO** (Art. 622 C.A.A.) - Kg.	4,709	5,180	5,96
QUESO **CUARTIROLO** (Art. 621 C.A.A.) - Kg.	4,276	4,704	5,41
QUESO **FYMBO** (Art. 632 Bis C.A.A.) - Kg.	6,294	6,923	7,960
QUESO **PATEGRAS, MAR DEL PLATA Y GOUDA** (Art. 630 C.A.A.) - Kg.	5,421	5,963	6,86
QUESO **SBRINZ ARGENTINO** (Art. 636 C.A.A.) - Kg.	7,085	7,794	8,96
QUESO **SARDO ROMANO** (Art. 637 C.A.A.) - Kg.	7,085	7,794	8,96
QUESO **RALLADO EN SOBRE 40 grs.** (Art. 640 C.A.A.)	0,663	0,747	0,850

FIDEOS

PRODUCTO	Pcio. Sal.Fca. ★	Pcio. May./Min. ★	Pcio. Públ. ★
SEMOLADOS PASTA CORTA O GUISEROS (Excepto al huevo, moños y laminados) Paquete 500 grs.		0,949	1,10
SEMOLADOS PASTA LARGA (Excepto al huevo, espinaca y laminados) Paquete 500 grs.		0,847	1,00
SEMOLADOS SOPEROS (Excepto roscas y moñitos) Paquete 500 grs.		0,885	1,15
DE HARINA PASTA CORTA O GUISEROS (Excepto al huevo, moños y laminados) Paquete de 500 grs.		0,863	1,05
DE HARINA PASTA LARGA (Excepto al huevo, espinaca y laminados) Paquete de 500 grs.		0,781	0,95
DE HARINA SOPEROS (Excepto roscas y moñitos) Paquete de 500 grs.		0,822	1,00

CHACINADOS

PRODUCTO	Pcio. Mayor. ★	Pcio. Min. ★	Pcio. Públ. ★
MORTADELAS, SALCHICHONES - 1 Kg.	3,701	3,960	4,95
MORTADELA Y SALCHICHON EN TODOS SUS TIPOS ENVASES FAMILIARES - 1 Kg.	4,278	4,545	5,30
SALAME TIPO MILAN, CRESPON Y DEMAS TIPOS ENVASES FAMILIARES - 1 Kg.	7,414	7,933	9,25
SALAME TIPO MILAN, SALAMES DEMAS VARIEDADES, SALAMINES P/F, P/G - 1 Kg.	6,654	7,120	8,90
PALETA COCIDA LISTA SIN CUERO - 1 Kg.	6,568	7,028	8,75
PALETA COCIDA CON CUERO - 1 Kg.	5,593	5,984	7,45
JAMON COCIDO CON CUERO - 1 Kg.	7,979	8,538	11,10
JAMON COCIDO LISTO Y/O SIN CUERO, JAMON COCIDO AMERICANO, JAMON COCIDO GLACE - 1 Kg.	9,346	10,000	12,50
SALCHICHA TIPO VIENA CON PIEL - 1 Kg.	5,758	6,161	7,35
SALCHICHA TIPO VIENA SIN PIEL - 6 unidades	1,170	1,252	1,45
SALCHICHA TIPO VIENA SIN PIEL - 12 unidades	2,243	2,400	2,75
SALCHICHA FRESCA - 1 Kg.	4,526	4,843	6,00
SALCHICHA TIPO VIENA SIN PIEL A GRANEL - 1 Kg.	4,790	5,125	6,350
BIFE A LA HAMBURGUESA - 4 unidades	1,887	2,076	2,40
BIFE A LA HAMBURGUESA - 8 unidades	3,725	4,098	4,70
BIFE A LA HAMBURGUESA - 4 unidades-rebozado	2,660	2,926	3,30
HAMBURGUESAS SUPERCONGELADAS - 4 unidades	2,045	2,249	2,600
HAMBURGUESAS - 60 unidades	25,592	28,151	33,50
HAMBURGUESAS - 20 unidades	8,537	9,391	10,80

CARNE

PRODUCTO	Vaca ★	Novillo Novillito Vaquillona Ternero ★
HUESO CON CARNE,COGOTE, PECHO, FALDA CON HUESO Y OSSOBUCCO	2,25	2,70
AZOTILLO, CARNAZA COMUN, AGUJA CON HUESO Y FALDA SIN HUESO	2,60	3,05
ASADO	3,70	4,45
ENTRAÑA, VACIO, MATAMBRE, CARNAZA DE AGUJA, TORTUGUITA, TAPA DE ASADO, CHINGOLO (PALOMITA DE LA PALETA), BIFES ANCHOS Y CIMA.	4,85	5,75
CARNAZA DE PALETA	5,50	6,50
BOLA DE LOMO, NALGA, CARNAZA DE COLA Y BIFES ANGOSTOS	7,10	8,45
CUADRIL SIN HUESO, PECETO, COLITA DE CUADRIL, BIFES CON LOMO Y RIÑONADA SIN HUESO	7,75	9,20
LOMO	10,00	11,90
Precio venta al contado etapa mayor, medias reses puestas en carnicerías		
NOVILLO, NOVILLITO VAQUILLONA Y TERNERO . Por Kg.		3,840
VACA - Por Kg.	3,220	

COSMETICA Y LIMPIEZA

PRODUCTO	Pcio. Sal.Fca. ★	Pcio. May./Min. ★	Pcio. Públ. ★
DETERGENTE EN POLVO SINTETICO COMUN			
-Estuche de 800 g.	2,750	2,915	3,44
-Bolsa de 800 g.	2,450	2,597	3,06
DETERGENTE EN BARRA X 300 g.	0,930	0,986	1,16
DETERGENTE LIQUIDO LAVAVAJILLA			
-15% materia activa			
-Botella plástica 750 c.c.	1,495	1,585	1,87
-Botella plástica 1000 c.c.	1,860	1,972	2,33
-30% materia activa			
-Botella plástica 500 c.c.	1,360	1,442	1,70
-Botella plástica 750 c.c.	2,040	2,162	2,55
-Sachet 135 c.c.	0,350	0,371	0,44
JABON DE LAVAR COMUN -(pan 400 g.)	0,370	0,392	0,46
JABON DE LAVAR ESPECIAL -(pan 300 g.)	0,630	0,668	0,79
JABON DE TOCADOR			
-Sin envoltorio			
-Por 100 g.	0,360	0,382	0,45
-Por 140 g.	0,480	0,509	0,60
-Envuelto			
-Por 100 g.	0,594	0,630	0,74
-Por 140 g.	0,810	0,859	1,01
JABON EN POLVO -(bolsa de 800 g.)	1,810	1,919	2,26
PASTA DENTAL BLANCA			
-Por 104 g.	1,410	1,495	1,76
-Por 143/146 g	1,830	1,940	2,29

POLLOS Y HUEVOS

PRODUCTO	Pcio. Mayor. ★	Pcio. May./Min. ★	Pcio. Públ. ★
POLLO FRESCO EVISCERADO Por Kg.	3,673	3,967	4,55
HUEVOS			
-BLANCOS GRANDES (62 g. en adelante) - Docena	1,505	1,659	1,90
-BLANCOS MEDIANOS (48 g. a 61 g.) - Docena	1,426	1,572	1,80
-BLANCOS CHICOS (Hasta 47 g.) - Docena	1,348	1,485	1,70
-CASTAÑOS GRANDES (62 g. en adelante) - Docena	1,585	1,747	2,00
-CASTAÑOS MEDIANOS (48 g. a 61 g.) - Docena	1,505	1,659	1,90
CASTAÑOS CHICOS (Hasta 47 g.) - Docena	1,426	1,572	1,80

Recargo por estuche de cartón o plástico por docena: ★ 0,340

PRODUCTOS A GRANEL

PRODUCTO	★
AZUCAR SOBRE VAGON BS.AS-BOLSAS DE 50 KG.	
-Común Tipo "A"	100,000
-Blanco Refinada	105,000
HARINA INDUSTRIAL	
Precio s/envase, a granel, puesta en molino - por Kg.	
Molinos ubicados al Sur de la ruta nacional Nº 7	
-Tipo "00"	0,688
-Tipo "000"	0,747
-Tipo "0000"	0,839
Molinos ubicados al Norte de la ruta nacional Nº 7	
-Tipo "00"	0,732
-Tipo "000"	0,801
-Tipo "0000"	0,880
HARINA TRIPLE CERO PUESTA EN HARINERA	
-en bolsa de 50 Kg.	45,517
ACEITES A GRANEL	
Precios salida de fábrica por Kg.	
-Crudo de Girasol	1,410
-Refinado de Girasol	1,775
-Crudo de Soja	1,310
-Refinado de Soja	1,560
-Crudo de maíz	1,900

PAN

PRODUCTO	Pcio. Sal.Fca. ★	Pcio. May./Min. ★	Pcio. Públ. ★
PAN 1ra. CALIDAD TODO TIPO			
- FRANCES			
Hasta seis (6) Piezas			1,50
Hasta once (11) Piezas			2,05
Desde doce (12) Piezas por Kg. hasta 30			2,70
MIGNON			
Treinta (30) o más de 30 piezas			3,00

BEBIDAS

PRODUCTO	Pcio. Sal.Fca. ★	Pcio. May./Min. ★	Pcio. Públ. ★
AGUA MINERAL			
- Con gas o sin gas - Botella 1 lt. s/envase	0.459	0,528	0,65
- No gasificada - Botella P.V.C. 1 1/2 lt.	0,802	0,922	1,10
CERVEZA COMUN - Botella 1 lt.s/envase	0,671	0,810	1,00
GASEOSAS			
- Botella 1 lt. s/envase	-	1,118	1,30
VINO COMUN			
Botella 930 c.c. s/envase	1,104	1,236	1,40
- Botella 930 c.c. c/envase	1,221	1,368	1,55
- Botella 1.500 c.c. s/envase	1,891	2,118	2,40
Envase P.V.C. o vidrio 1 1/2 lt.	2,049	2,295	2,60
- Envase tetra briks 1 lt.	1,339	1,500	1,70
- Damajuana 4,750 lt. s/envase	4,570	5,119	5,80

	Precio RESTAURANTES Y AFINES (art. 1, Dec. Nº 3.609/84)	Precio consumidor final ★
VINO TURISTA		
- Botella 3/4 lts.	1,560	3,450

	Precio final a público puesto en domicilio ★
SODA	
- Sifón de vidrio - 1 lt.	0,500
- Sifón de plástico - 1 lt.	0,600
- Sifón de plástico - 1.250 c.c.	0,750

La exhibición de esta lista es obligatoria. Respete los precios máximos y hágalos respetar. No admita excesos. Denuncie las violaciones ante la Secretaría de Comercio Interior. Tel.: 30-5036/39 y 34-2191/95 de 13 a 19 horas.

Ganarle a la inflación es una tarea de todos.

Secretaría de Comercio Interior

Canitrot insistió en exponer las bondades de la apertura económica

El secretario de Coordinación Económica propició una mayor vinculación con el mercado internacional de capitales y defendió la apertura. Propuso además mostrar por TV el ejemplo de pequeños industriales exitosos.

"Yo entiendo que las relaciones con los acreedores por el tema de la deuda son desagradables, incómodas y caras. Pero qué pasa si las rompemos, con qué nos quedamos. Crecer mirando hacia afuera es caro, pero para adentro no tenemos nada." Así definió anoche el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, la alternativa de crecimiento que enfrenta nuestro país al hablar ante un auditorio mayoritariamente compuesto por militantes radicales de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

La Fundación Ricardo Rojas –que preside el dirigente Juan Manuel Casella– abrió un ciclo de conferencias con Canitrot, quien reemplazó a último momento al ministro Juan Vital Sourrouille en el estrado. El secretario de Coordinación no efectuó esta vez ningún anuncio específico ni tampoco hizo declaraciones explosivas como las que suelen costarle algunos tirones de oreja de su superior jerárquico en el Palacio de Hacienda.

El funcionario –virtual viceministro de Economía– reiteró que "la apertura económica es la única posibilidad de crecimiento cierto para nuestro país, porque una economía cerrada es una economía estancada y a la vez inestable y conflictiva".

Con absoluta convicción –remarcada por él mismo–, Canitrot sostuvo que "hoy la forma excluyente de crecer es a través de una mayor vinculación con el mercado internacional de capitales y eso sólo se logra a través de una industria que esté en condiciones de competir en el exterior".

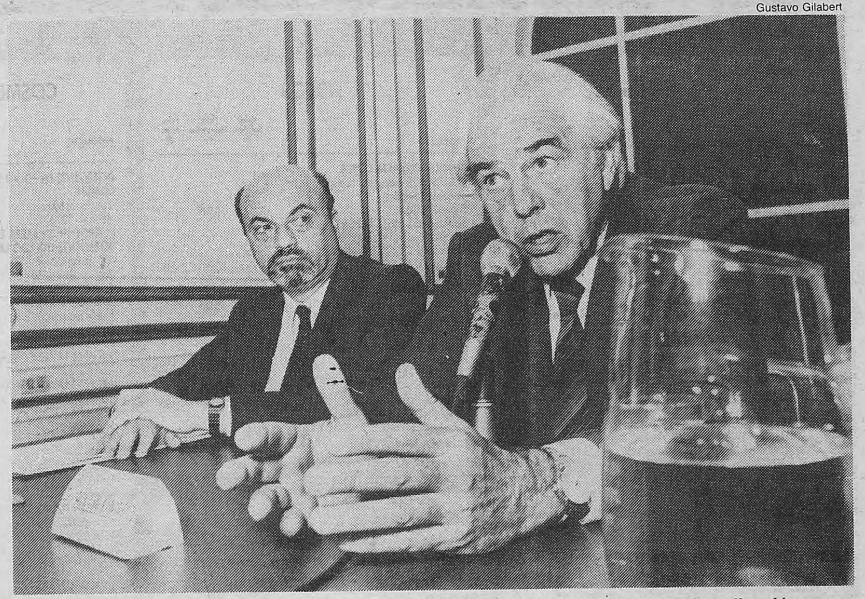
Al respecto destacó que "de todos modos se hace imprescindible que exista un sector en condiciones de liderar esa proyección hacia afuera, que mueva el ingreso hacia adelante sin estar atado a los problemas de elasticidad de los precios internos". Como ejemplo de esto destacó "el rol dinamizador que jugó en ese sentido la industria automotriz de la década del '60" y que hoy identificó imprecisamente con "exportaciones industriales que no sufran los vaivenes de precios que afectan a los productos agropecuarios".

Ante el estupor de algunos de sus correligionarios presentes, Canitrot señaló que "el radicalismo tiene mucha incapacidad para mostrar a la gente lo que está pasando en el país" y propuso "llevar a la televisión a los pequeños industriales, para que cuenten con qué éxito están exportando a una buena cantidad de países".

En función de estas necesidades de abrirse al mercado internacional defendió la elevación del tipo de cambio, ya que "es una variable central para un programa de crecimiento" en condiciones como las argentinas.

Por último se ocupó de reafirmar su concepción aperturista advirtiendo a los nostálgicos que "no se puede volver a la década del '50, cuando Perón quería desarrollar el país con la sustitución de las importaciones. Eso no vuelve más". El final "elegante" contrastó con su estilo duro y descarnado, cuando citó a Jean Paul Sartre y dijo "terminamos, continuemos".

Gustavo Gilabert



Manuel Cywin, director del Banco de Desarrollo, y Adolfo Canitrot, secretario de Coordinación.

De manos atadas y en el garaje

El presidente de la Asociación de Garajes y Estaciones de Servicios, Héctor Di Diego, rechazó "cualquier tipo de control" y destacó que los empresarios del sector "tienen las manos atadas por rígidas reglamentaciones en materia de tarifas". El dirigente habló en el acto por el 62° aniversario de la entidad y recordó que hay invertidos en la actividad unos 2000 millones de dólares. Demandó luego "libertad económica" para dar a la población "el servicio de estacionamiento que se merece".

Tasas y dólar apaciguados

Los pequeños ahorristas que generalmente se plantean como disyuntiva colocar el dinero en el banco o comprar dólares, tuvieron que elegir ayer entre una tasa de interés mensual del 6 por ciento para montos pequeños (que alcanzaba a 7 por ciento para grandes cifras o en pequeños bancos necesitados de recursos) y un dólar que en las casas de cambio se vendía a 4,15 australes cada uno. La opción es exactamente igual a la del miércoles y bastante parecida a la del martes. Desde ese día los mercados cambiario y financiero parecen haber alcanzado una calma transitoria luego del brusco incremento que había tenido el tipo de cambio y la posterior intervención del Banco Central para frenar ese movimiento empujando las tasas hacia arriba.

Italia perdonará nuestras deudas

El diputado peronista Rubén Cardozo dijo que Italia está dispuesta a "dejar sin efecto" el reclamo por la deuda de 1300 millones de dólares que la Argentina tiene con ese país, según se lo comunicó el titular del bloque democristiano del Parlamento italiano, Adolfo Sarti, con quien se entrevistó en Roma. "Sarti nos anticipó que el anuncio oficial será comunicado al presidente Raúl Alfonsín cuando visite Italia en diciembre próximo", dijo Cardozo, según una información distribuida ayer en Buenos Aires, ya que el legislador se encuentra aún en Europa. Otro de los diputados del PJ que integró la misión, el riojano Julio Corzo, declaró que el ejemplo de Italia "debería ser imitado".

PRECIOS MAXIMOS

Pocos violadores in fraganti

Ayer se iniciaron los primeros operativos de control de precios máximos en los comercios minoristas; al detectarse violaciones en la presentación de documentos, se clausuraron los departamentos de frutas y legumbres de dos supermercados, según informó a *Página/12* el director nacional de Fiscalización Comercial, Hugo Constantino.

La documentación faltante correspondió a la compra de productos "tranqueras adentro", que en la jerga de la Secretaría se refiere a las compras directamente a los productores. La principal inspección se realizó en Caballito, donde se constató el apabullante respeto a los precios máximos en el 99 por ciento de los casos. La fracción porcentual restante, según se informó, correspondió a algún redondeo de más, o una violación aislada, que ameritaron el correspondiente levantamiento de las actas de infracción.

Constantini informó en declaraciones radiales que inició un sumario administrativo ante la Dirección de Asuntos Legales contra este diario por el chiste de tapa de ayer en el que un inspector de precios ofrecía mostrar al comerciante violador de la lista de precios máximos la lista de coimas máximas para hacer un arreglo dentro de "la ley". Según pudo saberse el sumario se inició ante la eventualidad de que se haya injuriado a personal del Estado, aunque el chiste no especifica la condición de ninguno de los personajes como pertenecientes a institución oficial alguna.

El plantel de 250 inspectores relevó ayer 19 empresas mayoristas de las cuales 11 no presentaron problemas y 8 pidieron una prórroga para la presentación de los documentos requeridos. De los expedientes de las empresas ya revisadas en los días previos, 5 fueron archivados y permanecen pendientes 40.

Por su parte el titular de la Secretaría de Comercio, Ricardo Mazzorín, viajó a Italia para disertar en el Instituto de Relaciones Internacionales de Milán sobre la actualidad económica y política del país. Al frente del despacho se queda el secretario de Programación y Coordinación Económica, Adolfo Canitrot.

Al campo le falta el impuesto a la tierra y lo pide CONINAGRO

El presidente Alfonsín quedó anonadado por unos instantes luego de escuchar en boca de una nutrida delegación de dirigentes del campo pertenecientes a la Confederación Intercooperativa Agropecuaria (CONINAGRO) el pedido para que se instituya el impuesto a la tierra libre de mejoras. Alfonsín sintió estar pisando tierra nuevamente al darse cuenta de que la intención de sus visitantes era que ese impuesto sea sustitutivo de otros.

Los empresarios cooperativos se quejaron del alto grado de endeudamiento de sus representados y señalaron que "la carencia de recursos del sector y su estado anímico de desconcierto se ve particularmente agravado por los anuncios de un sustancial aumento en la presión impositiva".

Sin embargo no dejaron de reconocer que "los ajustes económicos recientemente puestos en marcha tomaron en cuenta algunas de las propuestas que formuló CONINAGRO". Tácitamente se aludía a la elevación del tipo de cambio y a la reducción de los derechos de exportación.

La delegación que se entrevistó con Alfonsín estuvo encabezada por el vicepresidente y secretario de la organización, Orlando Gilardoni y Leónidas Gasoni, que estuvieron acompañados por los presidentes de las poderosas Asociación de Cooperativas Argentinas (Alfredo Arregui), Federación Argentina de Cooperativas Agrarias (Miguel Martínez Prieto) y SanCor Cooperativa (Remigio Pascual).

CONGELAMIENTO

Los sueldos tiemblan de frío

Un informe privado asegura que los salarios estarán en diciembre en el nivel más bajo del gobierno radical.

Las últimas estimaciones conocidas sobre la situación en que quedaron los salarios tras el congelamiento dispuesto por el Gobierno, derivaron en una variedad de opiniones que van desde las más optimistas hasta las que prenuncian una profundización del deterioro del nivel adquisitivo de los sueldos para los próximos meses.

El subsecretario técnico administrativo del Ministerio de Economía, Jorge Gándara, consultado por **Página/12** sostuvo que "el congelamiento no tomó mal posicionado al salario de los trabajadores, sobre todo los del sector privado, donde se otorgaron aumentos muy por encima de las pautas fijadas oficialmente". En cuanto al sector público, el funcionario aseguró que los que tienen convenciones colectivas de trabajo –empleados en las empresas estatales– "entre diciembre de 1986 y setiembre de 1987 experimentaron un importante crecimiento de su salario real", aunque admitió que hubo algunas excepciones.

Sobre éstas, el subsecretario prefirió no abundar en detalles por cuanto "sería invitarlos a que vengan a golpear la puerta para pedir nuevos aumentos", confesó. En cuanto a los no incluidos en convenciones –los agentes de la administración pública– Gándara afirmó que "en todas las áreas se mantuvo el nivel de ingresos de acuerdo con los niveles de inflación".

Al margen de las estadísticas, consideró que la mejor evidencia de que los salarios del sector público están a resguardo del deterioro ocasionado por la inflación es que "no hay conflictos". Destacó que "si uno observa con atención se da cuenta de que las únicas manifestaciones por problemas salariales provienen del sector público, son de gremios estatales".

En cambio, un informe de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) dio cuenta ayer de "una contracción de los salarios reales" en el lanzamiento del nuevo plan de ajuste, "que absorbe la recuperación" que había sido lograda en setiembre. Según la institución –refiriéndose siempre al sector privado– en ese mes "los primeros negociados a través de virtuales paritarias permitieron un incremento del 6% en el salario real".

El mismo estudio sostiene que "a la caída de octubre –no inferior al 6%– es posible que le suceda una nueva contracción de unos 5 puntos en noviembre, lo que anticipa una importante caída del salario real en el último trimestre del año". De mantenerse la tendencia, FIEL anticipa que en diciembre se alcanzaría "el nivel salarial más bajo de toda la gestión radical".

Contrariamente a lo que sostienen los miembros del equipo económico, la entidad manifiesta que "no cabe esperar un aumento de la demanda de bienes por la reducción del impuesto inflacionario", ya que "la recuperación del poder de compra que provendría de la baja en la tasa de inflación de noviembre y diciembre, sería prácticamente compenzada con la caída del salario real".

Finalmente FIEL anunció que el año 1987 "cerraría con una reducción de la remuneración media real en la industria manufacturera del 7,1% con respecto de 1986.

El equipo económico, por su parte, tiene también algunos números que relativizan la situación. El asesor Roberto Frenkel es, junto con el secretario de Comercio Interior, Ricardo Mazzorín, uno de los más tenaces seguidores de la evolución de precios y salarios. En uno de sus trabajos, los funcionarios admitieron que el poder adquisitivo del salario cayó a partir de mayo pasado, con respecto al encarecimiento de algunos productos. Entre ese mes y agosto, el poder de compra cayó un 23% frente a la carne y un 33% en relación con los productos de panadería.

Ahora Frenkel y Mazzorín se encuentran abocados a actualizar el estudio, ya que consideran que la reducción de los niveles de inflación permitirá una rápida recuperación del salario real.



Jorge Sáenz

Jorge Gándara, subsecretario técnico y administrativo de Economía.
"La ausencia de conflictos demuestra que los sueldos no están bajos."

CREDITOS EXTERNOS

Aceitar la máquina de privatizar

El vicepresidente de la Corporación Financiera Internacional, sir William Ryrie, precisó que las inversiones que esa organización tiene en carpeta para la Argentina suman exactamente cien millones de dólares. Lo dijo durante una conferencia de prensa que brindó luego de entrevistarse con el presidente Raúl Alfonsín, con quien conversó acerca de los proyectos en cuestión.

La CFI es una institución vinculada al Banco Mundial que se dedica a financiar exclusivamente proyectos que estén en manos del sector privado, y que en los últimos quince años ha contribuido a formar el capital de inversión de muchos emprendimientos realizados por las más importantes empresas nacionales y extranjeras. Como ejemplo, durante su último ejercicio aprobó siete proyectos en la Argentina, entre los que se destacan la construcción de un puerto para exportar cereales en Rosario, la exploración petrolera y la modernización de las plantas industriales de las firmas Arcor, Garovaglio y Zorroaquín y Minetti.

En relación a los cien millones de dólares que piensan aportar durante el presente ejercicio, Ryrie prefirió no dar los nombres de las empresas beneficiadas, aunque hizo la excepción con Bunge y Born con la cual ya firmó un acuerdo de financiamiento para modernizar algunas de sus plantas. No obstante, indicó que los proyectos que recibirán el respaldo monetario de la CFI pertenecen a la agroindustria, el transporte, la petroquímica y la pulpa de papel.

No desaprovechó la oportunidad para regalar consejos de política económica. Opinó que "se debería dar mayor participación al sector privado con transferencia de actividades del Estado" y se mostró satisfecho porque en las reuniones que mantuvo con miembros de la conducción económica observó "un fortalecimiento de la idea de privatizacion, sobre todo en las áreas de teléfonos, petróleo y petroquímica".

Respecto a esto último, el director del departamento de inversiones para América del Sur de la Corporación, Guillermo Shultz, que acompañaba a Ryrie, señaló que la CFI está estudiando el apoyo financiero para la compra de las acciones que el Estado va a privatizar en las empresas satélites del polo petroquímico de Bahía Blanca, en Atanor y en Petroquímica Río Tercero. Trascendió en medios empresarios que técnicos de la CFI ya se reunieron con representantes de los grupos locales Bunge y Born, Zorroaquín, Richard y Pérez Companc, que son hasta el momento los principales interesados en esas privatizaciones.

El mecanismo de capitalización de la deuda externa que el gobierno acaba de flexibilizar tampoco está al margen del interés de la CFI. Ryrie admitió que dos de los proyectos que cuentan con posibilidades de recibir asistencia de ese organismo contemplan la utilización de ese recurso al que calificó como "una herramienta muy útil que tiene que ser aplicada en la forma más liberal posible".

Negocios con Alan García

El embajador peruano en la Argentina, Alfonso Grados Bertorini, señaló que se aguarda en Lima la presencia del gobernador salteño, Roberto Romero, para concretar acuerdos "que permitan un más fluido intercambio entre Perú y las provincias que integran el Tratado del Norte Grande". El diplomático añadió que Romero viajará a la capital peruana el próximo jueves, respondiendo a una invitación del presidente Alan García.

Polacos en la compraventa

Polonia comprará a la Argentina un buque ferryboat a fines de 1988, con opción para adquirir otro como parte de las acciones de intercambio bilateral, según lo anticipó el embajador del país europeo en la Argentina, Jan Yaniszewski. El diplomático reveló además que existe interés en proveer máquinas herramienta para reparaciones ferroviarias si se concreta el plan de reestructuración de Ferrocarriles Argentinos. Para ese mismo fin Polonia podría aportar equipos de señalización, automatización y seguridad. Yaniszewski recordó que su país transfirió tecnología a Yacimientos Carboníferos Fiscales para un mayor aprovechamiento del mineral.

Desinfección en Catamarca

El director de Medicina Preventiva de Catamarca declaró ayer que el cuadro de enfermedades endémicas en la población estudiantil de esa provincia se encontraba "estabilizado y hacemos todos los esfuerzos por disminuirlo". Como primera medida se procedió al cierre de todos los establecimientos educacionales de los niveles preprimario, primario, medio y superior y a su desinfección. También se efectuó la limpieza de los tanques de agua con clorados especiales para evitar contaminaciones. El Hospital Interzonal de Niños debió atender numerosos casos de rubeola, varicela, sarampión, hepatitis y algunos casos de enfermedades respiratorias, que afectaron al 50 por ciento de la población estudiantil de la provincia norteña.

El auto fantástico

El matrimonio formado por Ramón Morales y María Medina viajaba a bordo de su pequeño auto desde la ciudad tucumana de Aguilares hacia Simoca cuando una fuerte luz apareció en la lejanía "en forma de triángulo o como la ventana de un bar", cruzando en ráfaga sobre el parabrisas. El hombre sintió dolor en la zona del corazón y en la base de la columna y la mujer quedó bajo un fuerte dolor de cabeza. El auto siguió su marcha hasta Villa Quinteros y allí ingresó por el camino que conduce a Amberes. "Luego de recorrer varios kilómetros –contaron– y pasar por una escuela apareció una curva y de repente nos dimos cuenta que estábamos pasando nuevamente por la escuela. O sea que retrocedimos siete kilómetros". Allí el auto dijo basta, con la dínamo quemada y la pareja reponiéndose de los dolores en el cuerpo. "No fue luz mala –dijo Morales– pero bastante molesta".

El que duda, queda afuera

El sacerdote jesuita español Luis Bermejo duda de la infalibilidad del Papa, dogma sostenido por la Iglesia católica y que no admite discusiones para la jerarquía eclesiástica. El padre Bermejo expresó su punto de vista en el libro *Hacia la reunificación cristiana* y tiene previsto viajar al Vaticano para sostener su teoría. Preventivamente sus superiores lo separaron del seminario de Poona, en la India, donde Bermejo se desempeña como profesor desde hace 25 años.

Los jubilados convocan a una movilización en Plaza de Mayo

Para exigir que se declare ilegítimo el último incremento otorgado por el Gobierno al sector, los jubilados preparan una marcha de protesta frente a la Casa Rosada.

La Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados ratificó ayer la convocatoria a todos los representantes del sector para concurrir el 29 de octubre a la Plaza de Mayo y reclamar al presidente Raúl Alfonsín "la ilegitimidad" del reciente incremento otorgado por el Gobierno, y que eleva de 165 a 185 australes los haberes mínimos que perciben.

Durante la asamblea realizada ayer en la sede de la Coordinadora, en la que participaron los jubilados pertenecientes a la Caja de Autónomo, se resolvió también "rechazar la discriminación practicada por el Gobierno al excluir de las concesiones del Decreto 648/87 a los beneficiarios de las ex cajas rurales, de servicios domésticos y autónomos en general". Julio Jorge Ale, vicepresidente de la Mesa por Capital y Conurbano, explicó que "los jubilados somos todos iguales y no podemos admitir que, encima que cobramos poco, se nos discrimine de esta forma". De acuerdo con la nueva escala salarial, que los propios jubilados rechazan, los pertenecientes al régimen de relación de dependencia percibirán 185 australes y los autónomos, en cambio, 176. "Nosotros le pedimos una aclaración al secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, y todavía estamos esperando que nos responda", agregó Ale.

Con la presencia de un centenar de jubilados, la asamblea de la Coordinadora decidió ratificar la autoconvocatoria a Plaza de Mayo, "porque estamos cansados de que las decisiones se tomen sin consultarnos", enfatizó Antonio Forte, también representante de la Mesa. Según los dirigentes, "las recientes medidas económicas le permitirán al Estado recaudar no menos de tres mil millones de dólares. Llevar nuestras jubilaciones a valores legales del 70 y 82 por ciento implica derivar al sistema previsional no más de dos mil quinientos millones de australes".

Los jubilados explicaron que estas cifras sirven como argumento para "exigir que los trescientos australes anunciados por el presidente de la Nación se nos paguen ahora, y sirvan como cifra indicativa, para luego actualizarla por el costo de vida". Todos coincidieron también en rechazar las diferencias entre los beneficiarios de las distintas cajas. Justina Núñez de Torne comentó a **Página/12** que "ésta es la primera vez en mi vida que cobro menos que los demás jubilados, por pertenecer a autónomos. Desde hace dos meses, mi recibo no cambió en nada y como usted ve cobré sólo 139 australes".

El polémico Decreto 648/87 establece no sólo las nuevas categorías salariales, sino también la posibilidad de que los jubilados cobren lo que el Estado les adeuda en concepto

Gustavo Gilabert



Durante la asamblea se rechazó la discriminación practicada con los autónomos.

"Los jubilados somos todos iguales y no podemos aceptar que se hagan diferencias entre nosotros."

de retroactivos, pero "en cómodas cuotas y a cambio de que renunciemos a los juicios y dejemos de reclamar lo que legítimamente nos corresponde", aclaró Forte. Los representantes de la Coordinadora reclaman además que el Congreso Nacional "rechace el paquete impositivo propuesto por el Gobierno, que prevé un aumento del cincuenta por ciento sobre el precio de venta de las naftas, y en cambio aprueben una nueva legislación que combata la evasión fiscal de las contribuciones patronales".

También solicitaron al fiscal nacional, Ricardo Molinas, que investigue el origen de los fondos con los que se pagó la solicitada publicada por el diario *Clarín*, el miércoles pasado, firmada por "cuatro ilegítimos normalizadores del PAMI, dos de los cuales fueron expulsados por el décimo quinto congreso de la Mesa Coordinadora".

MARCEL DUBOIS

La sotana que marchó a Israel

Marcel Dubois, un sacerdote católico que vive en Israel desde 1962 y que adoptó la ciudadanía de ese país convirtiéndose, a raíz de esa situación y su notable condición intelectual, en eje del diálogo judeo-cristiano, visitó la Argentina por espacio de diez días.

"Hubo dos motivos –explicó– que me llevaron a tomar la ciudadanía israelí. Uno racional, los dominicos intentamos crear nuevas instancias en el diálogo con el pueblo judío y por eso me nacionalicé y hay otro anecdótico, cuando en 1942 el mariscal Pétain, en Francia, obligó a los judíos a llevar una estrella amarilla como elemento identificatorio yo pensé aquella noche que nosotros, los cristianos, deberíamos también llevarla porque éramos parte de la tradición hebrea."

Su visita al país fue organizada por la Sociedad Hebraica Argentina y mantuvo aquí una intensa actividad –que abarcó conferencias, entrevistas y encuentros con el presidente Alfonsín y Cafiero, entre otros políticos– con el fin de implementar nuevos lazos de relación en el diálogo judeo-cristiano.

Teórico de nivel, el sacerdote sostuvo que no se animaba a realizar afirmaciones respecto del país, ya que recibió información entre conferencia y conferencia, pero "me perdería si tuviera que caminar desde la avenida Corrientes a la avenida Santa Fe".

Reconoció, sin embargo, que percibió "posibilidades y esperanzas en este pueblo para ser más feliz de lo que es. Sentí heridas y temores –reconoció– que yo comparto y espero que no se vuelvan a repetir. Mi intención fue compartir la experiencia de la relación entre los judíos y los cristianos, tal como las vive el cristianismo en Jesús."

Durante su visita, escuchó –desde la Iglesia Católica– opiniones de neto corte antisemita. "Esas opiniones del cura Manuel Beltrán no definen la posición católica en su conjunto; es más, tuve la impresión de que parecía una postura particular. Es cierto, también, que igualmente en Francia serían impensables declaraciones de ese calibre. La Iglesia, alguno de sus integrantes, aún utilizan eslóganes peligrosos, clichés sin ningún análisis. Igualmente, son casos singulares, que podrían definirse a la manera de Jules Isaacs –que fue interlocutor del papa Juan XXIII– como la "enseñanza del desprecio". Cualquiera sea el sistema político imperante, es un discurso que no tiene derecho a existir.

Nada se sabe sobre el cuarto hombre del asalto al banco

(Desde Río Cuarto) **Tuvo saldo negativo la segunda ronda de reconocimiento de los efectivos policiales que prestan servicio en Río Cuarto, ya que el principal testigo de la masacre ocurrida en el Banco Popular Financiero de esta ciudad, Roberto Denner, no individualizó a ninguno de los policías como el cuarto participante del sangriento asalto.**

Alrededor de 200 uniformados desfilaron ante la mirada de Denner, quien se desempeña como gerente del banco y es uno de los dos sobrevivientes del trágico robo. El juez que entiende en la causa, Eduardo César Bustamante, estuvo presente ayer durante la ronda que se realizó en la sede de la Unidad Regional Número 9 de la policía local. Los efectivos, incluido el personal superior de la repartición, ingresaban de a uno en una habitación donde estaba Denner. El procedimiento continuará hoy y el lunes, día en que finalizará el reconocimiento de los 800 policías que integran la fuerza en esta ciudad.

Es posible que si el gerente Denner no logra identificar al supuesto cuarto participante del hecho, el juez Bustamante podría descartar la hipótesis de que en el asalto habría intervenido otro policía. También como parte del seguimiento del hecho, el juez dispuso una serie de diligencias que incluyen allanamientos en barrios de esta ciudad y hasta en localidades próximas.

El sangriento asalto al Banco Popular Financiero se perpetró hace 37 días y conmovió a esta ciudad del sur de la provincia de Córdoba por el ensañamiento con que actuaron los delincuentes, quienes asesinaron a cinco empleados después de encadenarlos. El estupor fue aún mayor cuando se comprobó que el autor de los disparos era un custodio habitual del banco, conocido por todos, que fue identificado por Denner.

POETA JOSEPH BRODSKY

Premio Nobel a un disidente

Con su habitual táctica sorpresa, la Academia de Estocolmo consagra al más joven de los autores galardonados.

Joseph Brodsky, poeta soviético de origen judío, nacionalizado norteamericano, se ha convertido a los 47 años en el escritor más joven que recibe el Premio Nobel de Literatura. Según el criterio de los cinco miembros que integran el Comité Nobel de la Academia Sueca, este máximo galardón le fue otorgado a Brodsky por ser autor de " una obra literaria de excepcional envergadura, impregnada de agudeza intelectual y de intensidad poética". La motivación de la elección de la Academia insiste en subrayar "la amplia envergadura en el tiempo y el espacio que caracteriza la producción literaria de Joseph Brodsky y sobre el aspecto tan intelectual como sensible de esta obra rica e intensamente viva".

Joseph Brodsky nació en Leningrado en 1940. Es hijo de una traductora y de un fotógrafo, también "maravilloso cuentista", según la opinión de su hijo.

A los 15 años, Brodsky abandona los estudios oficiales y a sus "aburridos profesores " y se lanza a descubrir el mundo del trabajo. Cambia de tarea por lo menos dos veces por año y entre sus múltiples ocupaciones llega a desempeñarse como metalúrgico y cortador de cadáveres en una morgue. De su incursión por el mundo del trabajo, Brodsky vuelve con dos certezas: la vida proletaria, afirma, "es un cosmos kafkiano","un infierno de tedio".

Para huir de éste, Brodsky elige la poesía. A los 20 años, la poeta Anna Ajmatova reconoce en el joven pelirrojo y pecoso un talento al que califica de extraordinario. Su irrupción en la vida literaria disidente de Leningrado es igualmente vertiginosa. Sus primeros poemas aparecieron en el tercero (y último) número de la revista clandestina soviética *Syntaxis*, publicada en abril de 1960 con una tirada de 120 ejemplares, bajo la dirección de Alexis Guinzburg.

Los poemas deslumbran a sus lectores, un éxtasis que no comparten las autoridades soviéticas, quienes acusan a Brodsky de "parásito literario", empecinado en escribir "temas decadentes, enfermizos y pornográficos".

En 1964, Brodsky decide abandonar la URSS en forma espectacular, mediante el simple trámite de robar un avión. No lo consiguió, por supuesto, y por su falta de éxito fue condenado a cinco años de trabajos forzados al norte del Círculo Polar Artico, acusado, nuevamente de "parásito social".

Su condena inicial de cinco años se redujo a dos debido a la presión de intelectuales occidentales y soviéticos. Una vez libre, Brodsky reanuda su actividad literaria en Leningrado hasta que debido a sucesivas "molestias" decide marcharse. Luego de rechazar dos invitaciones para emigrar a Israel, Brodsky parte hacia Viena, donde pasa a ser protegido del poeta norteamericano Wystan Auden. En su Rusia natal deja a un hijo pequeño, quien vive con su madre.

De Viena, Brodsky pasa a los Estados Unidos. Allí se radica en Michigan –tierra natal de otro Nobel ya difunto, Ernest Hemingway– y adopta al poco tiempo la nacionalidad norteamericana.

La obra de Brodsky, divulgada en sus comienzos en secretas tertulias literarias, comienza a conocerse en Occidente cuando su autor cumplía su gélida condena siberiana.

Radicado en los Estados Unidos, su obra literaria comienza a ganar terreno rápidamente hasta el punto de ser traducida a más de diez lenguas y publicada, de inmediato, por las más importantes editoriales de Occidente. Sus poemas son también una presencia frecuente en dos importantes revistas de habla inglesa: la *New York Review of Books* y la *London Review of Books*.

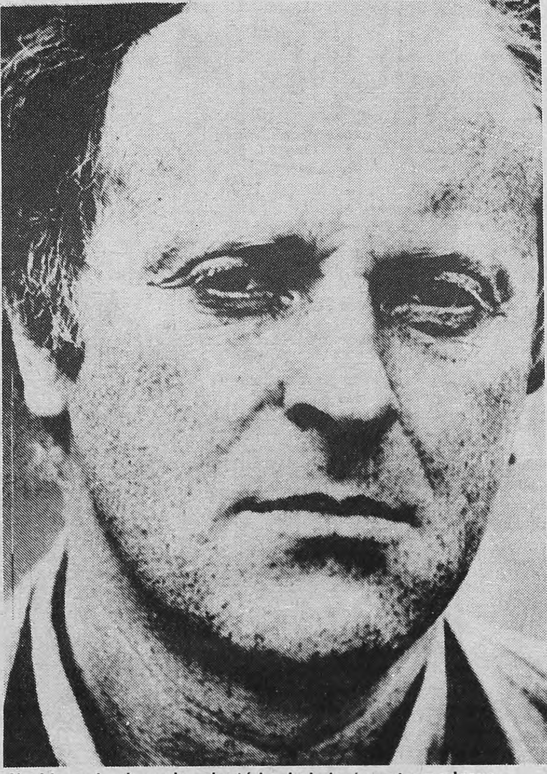
En 1978, Joseph Brodsky recibe en su patria adoptiva varias distinciones; ese año es nombrado doctor en Literatura por la Universidad de Yale, Connecticut, y designado miembro del Instituto Norteamericano de Artes y Letras. Los reconocimientos no acaban allí: en 1981 será la fundación Mac Arthur la encargada de premiarlo.

El autor de *Poemas* (1965) y *Parada en el desierto* (1970) reside desde hace diez años en Nueva York.

Más allá de Brodsky, la concesión de este Premio Nobel plantea un desafío a la política soviética, ya que de publicarse algunas de sus obras –tal como lo desean numerosos miembros de los consejos de redacción de varias revistas literarias–, Brodsky pasará a ser el primer escritor exiliado, aún vivo, que se difunda oficialmente en la URSS. Hasta ahora, sólo los escritores exiliados muertos, como Vladimir Nobokov, han recibido tal tratamiento.

La prestigiosa revista literaria *Novi Mir* fue una de las primeras en encarar tal desafío y según el jefe de la sección poesía de la publicación apuntada, Oleg Chujonzev, él está dispuesto a publicar poemas de Brodsky, a quien considera "uno de los grandes poetas rusos" y a la asignación del Premio Nobel, "una buena noticia".

AFP



Nacido en Leningrado, adoptó la ciudadanía norteamericana.

Cinco tarjetas ganaron el PRODE

Se acabó el misterio: cinco tarjetas reunieron los 13 puntos necesarios para llevarse el suculento pozo de la jugada 732 de los Pronósticos Deportivos (PRODE), repartiéndose cada una la suma de 1.730.525,20 australes. Después de finalizar el paro de empleados en el Centro Unico de Procesamiento Electrónico de Datos (CUPED) se realizó la lectura de las tarjetas, correspondiéndole a tres tarjetas jugadas en la Capital, una en la provincia de Buenos Aires y otra en Misiones el pozo de 8.652.626 australes, según informó el Ministerio de Salud y Acción Social. Una de las tarjetas jugadas en la Capital correspondería a varios apostadores ya que fue presentada en la agencia con el sistema de "apuesta combinada" en la que se incorporan dobles y triples, lo que aumenta considerablemente el valor de la jugada.

Muerto en un incendio

Un incendio de grandes proporciones afectó ayer la fábrica de colchones Belmo, en la localidad bonaerense de Banfield, causando la muerte del supervisor Horacio Tessi, de 41 años, quien quedó atrapado en un depósito invadido por el humo y cercado por el intenso calor. El fuego se propagó rápidamente por la alta combustibilidad de los materiales, aunque no alcanzó a la totalidad de la planta. Seis dotaciones del cuartel de bomberos de Lomas de Zamora debieron ser apoyadas por otras de Lanús Oeste, Echenagucía, Bernal, y Almirante Brown en los momentos de mayor intensidad del fuego.

En Córdoba se realizó una razzia similar a la de Ciudad Oculta

Gran cantidad de efectivos de dos seccionales de policía y del Comando Radioeléctrico realizaron ayer un gigantesco procedimiento en una villa de emergencia en la ciudad de Córdoba, de características similares al cuestionado operativo montado hace unos días en el barrio General Belgrano, denominado Ciudad Oculta, de la Capital Federal.

A pesar de que el allanamiento en el barrio General Belgrano el jueves pasado recibió numerosas objeciones que llegaron incluso al pedido de un juicio político para el magistrado que ordenó el procedimiento –en que por otra parte casi todos los detenidos tuvieron que ser puestos en libertad de inmediato–, la gigantesca razzia de ayer fue supervisada personalmente por el juez de instrucción de octava nominación Carlos Saavedra y por el comisario inspector Juan C. Cazola. Se desarrolló durante la mañana, en el sector donde se levantó gran cantidad de viviendas precarias, a las alturas de la calle 9 de Julio al 1900, en el barrio de Alberdi.

Un número difícil de determinar de efectivos uniformados pertenecientes a las comisarías 11 y 3, con el apoyo de gran cantidad de móviles del Comando Radioeléctrico, revisaron vivienda por vivienda, identificando a todos sus ocupantes y llevándose artículos del hogar que la policía consideró como de "dudosa procedencia". Esto es: televisores, videocaseteras, equipos musicales, minicomponentes, lavarropas y cocinas que no contaran con las boletas de adquisición.

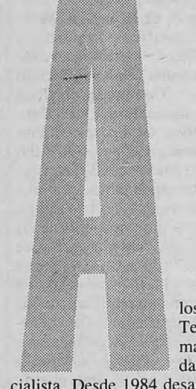
Las versiones policiales no consignaron sobre posibles detenciones en el impresionante operativo que se desarrolló desde las 8.30 de la mañana hasta poco después del mediodía.

Lo más significativo del operativo puede considerarse el hallazgo de un arma –denominado pistolón– que, según las versiones brindadas por la policía local, podría haber sido utilizado en algún hecho delictivo ocurrido en Córdoba durante los últimos tiempos.

Los vecinos elevaron sus voces de protesta ante la magnitud del operativo, al que definieron como de "neto corte intimidatorio", y cuestionaron la implementación continua de este tipo de procedimientos que "se llevan a cabo nada más que porque somos pobres, no hay otras razones".

Ayer, varios legisladores presentaron un pedido de juicio político contra el juez de instrucción Jaime Antonio Far Suau, quien ordenó la razzia de Ciudad Oculta, por lo que consideran "privación ilegal de la libertad de 12.000 personas".

HECTOR POLINO
"Sin socialismo no hay democracia"



Por Daniel Sosa

A los 54 años, Héctor Teodoro Polino suma casi cuatro décadas de militancia socialista. Desde 1984 desarrolla su vocación al frente de la Secretarí. de Estado de Acción Cooperativa. Cuenta entre sus logros la creación de 2500 nuevas entidades (un 60 por ciento más de las cooperativas existentes antes de su gestión). La política es su oficio.

–¿Cómo definiría al sector socialista al que usted pertenece?

–En pocas palabras, argentino, latinoamericano, democrático, transformador y autogestionario. Representamos una de las vertientes históricas que se encarnó en Alfredo L. Palacios, Carlos Sánchez Viamonte, José Luis Romero, Alicia Moreau de Justo, entre otros luchadores sociales.

–¿Cuál es su enfoque sobre el episodio de Semana Santa y la política que el gobierno adoptó en el plano militar?

–Los sucesos de Semana Santa se produjeron como consecuencia de errores cometidos con anterioridad, que colocaron al país al borde de la quiebra del orden institucional. La Confederación Socialista tuvo discrepancias sobre la forma en que se encaró desde el comienzo el problema militar. No estuvimos de acuerdo con llevar el tema de la violación de los derechos humanos al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas porque pensábamos que los militares no se iban a juzgar a sí mismos. Pensamos que tampoco se puede mantener a los hombres de armas indefinidamente sentados en el banquillo de los acusados. Se demoró mucho tiempo el proceso de juzgamiento. Cuando se lleva el problema a la justicia civil, muchas cámaras federales –salvo la de la Capital Federal– fueron bastante lentas, por no decir renuentes al juzgamiento de los responsables. Al dictarse la mal llamada ley de punto final se produjo toda una avalancha de juicios y en pocos meses se trató de hacer lo que no se había hecho en años.

–Después vino la ley de obediencia debida.

–El gobierno encontró en la sanción de la llamada ley de obediencia debida la forma de superar las dificultades y avanzar en la consolidación del sistema. Nosotros tampoco estuvimos de acuerdo con esa ley, pero admitimos que –dada la situación a la que se había llegado el 19 de abril– al presidente de la República no le quedaban muchas alternativas para salir de la situación. Tal es así que en el discurso previo al envío del proyecto a las cámaras legislativas, el Presidente dijo que no le gustaba. Algunos sectores políticos que fueron muy complacientes con la dictadura e incluso colaboraron con ella hoy son muy exigentes con la democracia. En cambio, nosotros, que hemos sido absolutamente intransigentes con todas las dictaduras y todos los gobiernos autoritarios, somos ahora comprensivos con los enormes y complejos problemas que ha heredado la democracia y las dificultades con que se está llevando a cabo la transición.

–La Confederación Socialista apoyó a los candidatos de la UCR en la última elección. ¿Ustedes se hacen cargo de alguna parte de los errores cometidos por el gobierno?

–Nosotros hemos apoyado a los candidatos del radicalismo convencidos de que aseguraban mejor el tránsito hacia la democracia y no nos arrepentimos de haberlo hecho. El revés electoral está dentro del juego de toda elección: los comicios se ganan o se pierden.



Gustavo Gilabert

Es uno de los pocos extrapartidarios que le quedan al gobierno. Como secretario general de la Confederación Socialista mantiene puntos de vista independientes, aunque cree que los radicales son mejor garantía que los peronistas en la transición a la democracia. Su posición es privatista, pero atípica: asigna un rol decisivo a la cooperativización.

–¿Y a qué atribuye el resultado electoral?

–A mi juicio, no hubo un solo tema que produjo el resultado electoral adverso para el gobierno. Sin duda, están el problema económico y la cuestión social como tema central. Pero existen otras cuestiones como la solución dada a la crisis militar y las dificultades que ha tenido el gobierno para transmitir, en primer lugar, la profunda crisis que el país estaba viviendo cuando se hizo cargo de la función, y en segundo lugar, a las dificultades para poder comunicar adecuadamente los actos positivos. El gobierno ha sufrido las críticas de sectores conservadores por tener medios de difusión en sus manos. Pero por otro lado, esos medios de difusión fueron utilizados en mayor medida por esos mismos sectores conservadores para criticar la política progresista del gobierno y en algunos casos, inclusive, para debilitar las bases del sistema político democrático.

–¿No cree que el peronismo es también un buen respaldo de la transición a la democracia o sigue pensando que los radicales son mejor garantía?

–Los peronistas forman parte del sistema político democrático argentino; pero sigo convencido de que el radicalismo ha asegurado mejor la plena vigencia de las libertades públicas, los derechos humanos, el estado de derecho, etc., porque históricamente ha sido así.

–¿Concede ventaja, de todos modos, a la renovación?

–Ha habido un cambio positivo, pero de todos modos los que van a hablar serán los hechos.

–El retroceso de la izquierda a nivel nacional coincidió con la elección del primer diputado socialista en dos décadas y un notorio avance de la derecha en algunos distritos como Buenos Aires y Tucumán. ¿Qué lectura hace de esos datos?

–La izquierda está muy dividida, hay mucho sectarismo y dogmatismo que constituyen verdaderas lacras. Los guarismos electorales demuestran que el espacio de la izquierda es pequeño y, en consecuencia el espacio de los socialistas es más pequeño aún. Si a su vez los socialistas estamos divididos en varias fracciones, nuestro espacio es microscópico. Por ello debemos avanzar en las tratativas de unidad para reconstruir una sola estructura partidaria. La elección de Estévez Boero es auspiciosa. Ahora todos tenemos que hacer un esfuerzo para que el socialismo vuelva a ejercer la influencia que tuvo en el pasado. Desde hace cien años luchamos en defensa del pueblo trabajador, creamos sindicatos, bibliotecas, cooperativas, mutualidades. Iniciamos la legislación obrera, de la mujer, el niño y la familia. De modo que el socialismo tiene historia y un importante papel que cumplir en el presente y futuro argentinos. Además, sin democracia política no hay socialismo posible; sin socialismo tampoco hay una verdadera democracia.

–Pero eso fue hace mucho. ¿Qué significación le asigna ahora a la derechización del voto?

–El avance de la derecha se debe a que el pueblo ha premiado cierta forma de eficiencia en la acción de gobierno, con independencia de otros valores. De lo contrario no nos explicamos la buena elección que ha hecho un general en Tucumán, otro en Río Negro, un ex intendente del proceso en Mar del Plata, un capitán en Salta. La gente ha tomado como valor decisorio para decidir su voto cierta forma de eficiencia más que otros valores como ser la defensa de las libertades, los derechos humanos, la honestidad en el ejercicio de la función pública. Además, ha existido una campaña publicitaria bien planificada contraria al papel del Estado en el proceso económico y de la actividad de las empresas públicas de servicios. Un conjunto de factores incidieron entonces en ese avance de la derecha.

–¿Usted es partidario en este momento de llevar a cabo una reforma de la Constitución?

–Por supuesto que sí. Siempre los socialistas fuimos reformistas, porque queremos armonizar las instituciones con la realidad. La Constitución de 1853 cumplió su obra y concretó el proyecto político de sus inspiradores. Ahora hay que adaptarla a las nuevas necesidades introduciendo mecanismos de la democracia semidirecta, como el referéndum, la revocatoria de mandatos, el plebiscito, etc. Hay que introducir el constitucionalismo social y garantías para el fomento y desarrollo del sector de economía social constituido por las empresas del Estado, cooperativas, mutualidades y obras sociales de los trabajadores. Es indispensable además introducir una cláusula que otorgue facultades a los gobiernos legítimos para desconocer obligaciones crediticias y financieras contraídas por gobiernos de facto con instituciones bancarias extranjeras y organismos internacionales.

–¿El programa de privatizaciones que impulsa el gobierno nacional es evaluado por usted como un avance o un retroceso?

–Si se privatiza hacia el sector de economía social, es decir, sin fines de lucro, se avanza. Si se lo hace hacia el sector de carácter lucrativo se retrocede. Sería deseable que en las empresas del Estado de servicios públicos haya representación de los trabajadores y los usuarios, dando origen de esta manera a la auténtica cogestión, ya practicada en los países más modernos, avanzados y progresistas del mundo.

–¿Se refiere a la privatización a través de cooperativas?

–Desde distintas áreas de gobierno estamos impulsando una política de transferencia a las cooperativas que hoy llevan a cabo compañías estatales de servicios públicos. Por ejemplo, en la construcción de redes y ramales de distribución de gas natural; el desarrollo de la telefonía y la electrificación, tanto urbana como rural; la construcción de redes domiciliarias de distribución de agua potable y desagües cloacales, en una acción supletoria y complementaria del Estado. Así se desburocratiza el aparato estatal, se democratiza el proceso económico a través de la descentralización y la autogestión y se consolida un modelo de sociedad de economía mixta.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine, "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Cheysson en Latinoamérica aboga por un nuevo diálogo

El establecimiento de "un nuevo diálogo político" entre Europa y América latina será planteado este fin de semana en Punta del Este a los cancilleres del denominado Grupo de Río (Argentina, Brasil, Colombia, México, Panamá, Perú, Uruguay y Venezuela) por el vicepresidente de la Comunidad Económica Europea (CEE), Claude Cheysson, aseguraron fuentes diplomáticas.

Cheysson llegará a Montevideo mañana y se trasladará de inmediato al exclusivo balneario uruguayo, 140 kilómetros al este de la capital, para encontrarse allí con los ocho ministros de Relaciones Exteriores del grupo latinoamericano.

Los cancilleres están reunidos desde esta mañana en un hotel del balneario para elaborar la agenda de la cumbre presidencial que el Grupo de Río celebrará los próximos 27 y 28 de noviembre en Acapulco, México.

Las fuentes recalcaron que Cheysson transmitirá a los ministros una propuesta para instaurar "un nuevo diálogo político" entre Europa y América latina, región donde la CEE considera como "interlocutores válidos" a este grupo de ocho países y al Sistema Económico Latinoamericano (SELA). Agregaron que el alto funcionario de la CEE también solicitará a los cancilleres que propongan a sus respectivos presidentes incluir la iniciativa comunitaria en la agenda de sus deliberaciones en Acapulco.

Excepto las relaciones bilaterales, el diálogo entre América latina y Europa no tiene, hasta ahora, ámbitos institucionales para su desarrollo, y el planteo de Cheysson apuntaría a fortalecer la posibilidad de abrir un espacio de relacionamiento político permanente, de región a región.

El nuevo secretario permanente del SELA, el uruguayo Carlos Pérez del Castillo, declaró, por su parte, antes de asumir su cargo este mes, que propiciará la transformación del organismo regional en un foro de "negociación directa" con EE.UU., Europa, Japón, los países nórdicos y el bloque socialista.

Los ocho países que participan en la cita de Punta del Este integran, a la vez, el Grupo de Contadora y su instancia de apoyo, además de concentrar más del 85 por ciento del gigantesco endeudamiento externo de América latina, 400 mil millones de dólares.

Al mismo tiempo, fuentes diplomáticas adelantaron que "no deben esperarse resultados espectaculares" de la reunión de Punta del Este, donde la situación de América Central y la evolución de la deuda externa regional serán los temas dominantes, en la elaboración de los "borradores de trabajo" que podrían transformarse en documentos de la cita de México, la primera cumbre estrictamente reservada a presidentes latinoamericanos.

Avances del plan de paz en El Salvador

Dos dirigentes salvadoreños del Frente Democrático Revolucionario (FDR) no abandonan la idea de volver a su país en las próximas semanas, amparados en el plan de paz de Esquipulas II, rubricado por los cinco presidentes centroamericanos en Guatemala el pasado 7 de agosto.

Rubén Zamora, vicepresidente del FDR, y líder del Movimiento Popular Social Cristiano (MPSC) ha declarado que él decidió regresar sin precisar cuándo. Otro dirigente que expresó su intención de regresar es Héctor Oqueli Colindres que representa en el FDR al Movimiento Nacional Revolucionario (MNR), argumentando que su presencia en El Salvador sería para conocer los avances en el cumplimiento del plan de Esquipulas II.

Entretanto, en la capital venezolana, continuaba al cierre de esta edición el diálogo de los insurgentes salvadoreños con el gobierno de ese país centroamericano que comenzó el pasado miércoles 21 en las instalaciones del círculo militar de Caracas.

Las comisiones del Frente Farabundo Martí y de las autoridades salvadoreñas sesionaban bajo la mediación del arzobispo de San Salvador, Arturo Rivera y Damas, para estudiar el cese del fuego y los restantes aspectos del proceso de paz.

"Todas las conversaciones y negociaciones se realizan dentro del plan de paz de Esquipulas II", aseguró Alejandro Duarte, comisionado de la presidencia de su país.

El jefe guerrillero Leo Cabral, por su parte, puntualizó que en ningún momento el FMLN pensó en deponer las armas y señaló que lo que se espera es un diálogo sincero que responda al espíritu y acuerdo de paz. Si bien ambas delegaciones reconocieron que sus posiciones son muy distantes aún, el arzobispo Rivera y Damas mostró su optimismo para arribar a acuerdos.

La reunión se lleva a cabo en un ambiente de total hermetismo y rodeado de medidas extremas de seguridad, que impiden cualquier contacto con la prensa. Mientras, en Europa, el presidente José Napoleón Duarte anunció que de no lograrse un acuerdo con los frentes rebeldes antes del 5 de noviembre, su gobierno anunciaría un cese del fuego unilateral y la amnistía para los presos políticos.

Nicaragua

Dos sacerdotes liberados

Dos religiosos secuestrados por los contras en Nicaragua, aseguraron que la orden para su liberación, ocurrida ayer, "llegó desde Honduras", donde están los mandos rebeldes. El sacerdote católico, Enrique Blandon y el pastor Gustavo Tiffer, desaparecidos desde el 10 de octubre, llegaron a Waslala, 180 km al noroeste de Managua, donde ejercen labores eclesiásticas. Otro secuestrado, el norteamericano Paul Fischer, continúa en poder de los contras. En declaraciones efectuadas para la prensa nicaragüense, Blandon y Tiffer denunciaron que fueron amenazados constantemente por los jefes insurgentes para que abandonaran su trabajo en favor de la paz. Ambos fueron catalogados como "agentes del sandinismo" que se dedican a "divulgar la propaganda de la falsa amnistía y de los acuerdos de paz de Esquipulas II".

Chile

Preso el líder de la CNT

El líder sindical chileno, Manuel Bustos, dirigente máximo de la CNT, y otros cuatro líderes opositores fueron encarcelados en Santiago por disposición de un juez que acogió una denuncia del gobierno militar, quien presentó querellas contra 39 sindicalistas. El gobierno del general Pinochet, pidió a los Tribunales la detención de quienes organizaron y apoyaron la huelga general del pasado 7 de octubre donde se paralizó fundamentalmente el comercio, el transporte público y la educación con un saldo de tres personas muertas, como consecuencia de la represión efectuada. También se encuentra detenida la dirigente del Partido Comunista en la coalición opositora Izquierda Unida, Fanny Pollarolo. Mientras tanto, el Comando Nacional de Trabajadores (CNT) anunció recientemente que estudia la posible realización, el mes próximo, de un nuevo paro por reivindicaciones económicas y el retorno a la democracia.

China

Nuevo jefe del Partido Comunista

Zhao Ziyang, de 68 años, se hace cargo de las riendas del Partido Comunista de China (PCCh), 38 años después de que culminara la victoriosa "larga marcha" encabezada por Mao Zedong. Lo hace de la mano de Deng Xiaoping y tras ejercer durante siete años la jefatura del gobierno. Han sido siete años trascendentales para el futuro de los mil millones de habitantes del inmenso país asiático, en los que se ha desarrollado una profunda reestructuración económica que está dando sus frutos y durante los que se han sentado las bases para emprender en el XIII Congreso del Partido, que el domingo se abre en Pekín, una reforma de las estructuras políticas inédita en la historia de los partidos comunistas. Zhao Ziyang llegó a la jefatura del gobierno en 1980, después de que Deng defenestrara a Hua Guofeng, quien ocupaba la secretaría general del partido.

Esperanzas y diferencias en Moscú ante la visita de George Shultz

La prensa soviética, ante la euforia que en EE.UU. ha despertado el viaje de Shultz, se muestra muy cautelosa.

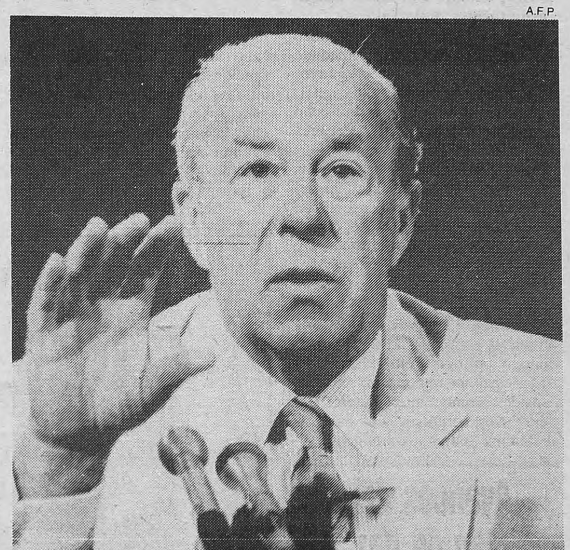
El secretario de Estado norteamericano, George Shultz, y el ministro de Exteriores soviético, Edouard Shevardnadze, se reunieron ayer en Moscú en un clima ambivalente que combinaba la expectativa de próximo acuerdo sobre las fuerzas nucleares de alcance medio (INF) con las diferencias aún existentes, especialmente en el campo de los misiles estratégicos que la URSS vincula al cumplimiento del tratado ABM y a la congelación de la Iniciativa de Defensa Estratégica (SDI) norteamericana.

Antes de abandonar Helsinki, Shultz había dicho que no podía garantizar que la fecha de la "cumbre" fuera fijada durante su visita a Moscú. Poco después de la llegada del secretario de Estado a Moscú comenzaban las conversaciones en una villa del gobierno soviético en el centro de la ciudad, en un barrio que sirve de residencia a muchos de los altos funcionarios de la elite soviética. Ningún detalle del contenido de las conversaciones se conocía antes de las ocho de la tarde de Moscú, momento para el que se había programado una conferencia de prensa conjunta de portavoces soviéticos y norteamericanos. En otras ocasiones, tales conferencias de prensa se daban por separado. Shultz debe entrevistarse esta mañana con el secretario general del PCUS, Mijail Gorbachov, en el Kremlin, y medios soviéticos opinan que Gorbachov tratará de avanzar en el campo de los misiles estratégicos, que constituyen el grueso del arsenal nuclear, tanto soviético como norteamericano.

"Estamos aquí para resolver problemas y para hacer un trabajo serio", dijo Shultz antes de comenzar su sesión matutina de trabajo. "Somos optimistas por naturaleza", señaló a su vez Shevardnadze.

Los medios de comunicación soviéticos se han mostrado reservados en los últimos días y se han concretado más en las dificultades que en los logros. El diario gubernamental *Izvetzia* escribía ayer que en Occidente se ha creado una atmósfera propagandística ante la visita de Shultz a Moscú, y que ello ocurre de un modo "espontáneo" en algunos casos, y "calculado" en otros.

Para *Izveztia*, el factor predominante en Estados Unidos es el convencimiento de tener la razón y "comportarse de forma ideal", y culpar a los soviéticos de los problemas. Según el periódico, hay en EE.UU. "influyentes fuerzas que aspiran a cualquier precio a evitar un acuerdo entre nuestros dos países y a empujar hacia atrás al mundo, hacia la sacudida de la confrontación". Esos círculos quieren "socavar el apoyo al acuerdo, incluidas las posibilidades de su futura ratificación", e "intentan encubrir determinados zigzags en las posiciones de acuerdo del mismo Estados Unidos". Moscú ha mostrado su preocupación por las garantías que puede dar la administración estadounidense sobre las intenciones y deseos de lo que suceda a la administración republicana del presidente Reagan. *Izveztia* vinculaba el tema de los cortes sustanciales en las armas estratégicas y la observancia del tratado ABM a la solución del tema de los INF.


A.F.P.

George Shultz en una conferencia de prensa al inicio de su gira.

La URSS sigue insistiendo en el cumplimiento estricto del tratado ABM, que a juicio de Moscú cierra el camino a la SDI, un punto en el que sigue insistiendo el Kremlin, aunque con matices. El observador militar de Tass, Vladimir Chernishev, exhortaba a Shultz a responder a los puntos que para la URSS son conflictivos, e invitaba al compromiso. "No quisiéramos suponer que los representantes norteamericanos vienen a nuestra capital sin tener alguna propuesta de compromiso", decía.

BRASIL

Sarney sin la lealtad que exige

La enorme distancia entre la "profunda" reforma ministerial y administrativa anunciada por el presidente brasileño José Sarney hace apenas dos semanas y el cambio efectivo de cuatro ministros concretado ayer, dejaron en claro la fragilidad de la base política del jefe del gobierno carioca.

A casi un mes del inicio de la crisis provocada por la decisión unilateral del conservador Partido del Frente Liberal (PFL) de romper la coalición oficialista Alianza Democrática de la que era socio minoritario, el equilibrio de fuerzas dentro del gabinete de Sarney permanece igual. El mayoritario Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) sigue controlando 17 de los 28 ministerios, mientras que el PFL, que pese a romper la coalición nunca llegó a restar su apoyo al presidente, mantiene cinco ministerios, mientras las otras seis carteras continúan ocupadas por militares. Sarney también debió dar marcha atrás, por lo menos temporalmente, en la decisión anunciada hace dos semanas de gobernar con una base de apoyo suprapartidaria y racionalizar la administración pública eliminando varios organismos gubernamentales y ministerios. El plan del presidente era atraer a su posición al sector más derechista del PMDB, al ex aliado del pasado gobierno militar PFL y a pequeños partidos de derecha como el Partido Democrático Social (PDS) y el Partido Liberal (PL) con vistas a obtener en la Constituyente que deberá fijar la duración del mandato presidencial y el sistema de gobierno que regirá en el futuro.

En los hechos, sólo unos pocos congresistas se comprometieron formalmente a otorgar un apoyo incondicional al mandatario, inclusive para impedir que la Asamblea Constituyente adopte el sistema parlamentarista de gobierno y abrevie el mandato presidencial, a través de la convocatoria para 1988, de las primeras elecciones presidenciales directas que tendrá Brasil desde 1960.

Los analistas políticos consideran que Sarney, por esta vez, debió ceder a las presiones del PMDB y de su líder Ulysses Guimaraes, apuntado como el gran victorioso en este episodio. Dos de los cuatro nuevos ministros son operadores políticos de Guimaraes, Renato Archer, ahora en Previsión Social y Luis Enrique Da Silveira ocupando la cartera de Ciencia y Técnica. Los otros dos funcionarios que asumieron sus cargos en el gabinete también son políticos del PMDB, Prisco Viana en el ministerio de Desarrollo Urbano y Luis Carlos Borges en Salud. El Ministerio de Educación permanece acéfalo desde la renuncia, hace casi un mes de Jorge Bornhausen, del PFL, que deberá ser ocupado por un político del mismo partido.

Invasión militar por mayor salario

Unos 50 hombres del batallón de infantería motorizada, armados de ametralladoras, invadieron ayer la Intendencia y el Concejo Municipal de Apucarana, en el estado de Paraná, para protestar contra los bajos sueldos de los militares brasileños.

El comandante de la invasión, el capitán Luis Fernando Walter de Almeida, divulgó una nota en la que señala que "disconforme con la situación financiera y la asistencia médica de mis comandos, tomé la iniciativa y la responsabilidad de protestar contra las autoridades". El militar, tras indicar que confía en sus superiores jerárquicos, afirmó que procedió de esta manera antes que "mis oficiales subalternos y sargentos lo hicieran por su cuenta".

Informaciones no confirmadas aún, señalan que Walter de Almeida ya fue detenido por autoridades militares y se aguarda para las próximas horas un comunicado sobre el incidente de parte del Ministerio del Ejército. Los militares brasileños actualmente están reivindicando un aumento salarial inmediato del 400 por ciento.

GOLPISTAS FILIPINOS

Laurel reclama amnistía

El vicepresidente de Filipinas Salvador Laurel reclamó ayer la amnistía para el coronel Gregorio Honasan, quien lideró el intento de golpe de Estado el 28 de agosto pasado, y para todos los militares rebeldes de derecha prófugos, que se comprometan a "renunciar a la violencia".

Laurel, quien habló ante el "coqueto" auditorio del Rotary Club de Manila, fundamentó su propuesta en la necesidad de reconstituir la unidad del ejército, dividido tras el último levantamiento, para que pueda así luchar con más eficacia contra la insurrección comunista del Nuevo Ejército del Pueblo (NEP).

El planteo de Laurel, quien en los últimos meses se ha mostrado como una alternativa de la oposición de derecha al gobierno de Aquino, acusándola públicamente de "albergar en su gobierno a elementos izquierdistas", es un paso más en la puja que mantiene con la presidenta en una carrera para ver quién ofrece más compensaciones al ejército, luego del fallido golpe de agosto. La posición del gobierno hasta el momento es que los militares rebeldes deben ante todo rendirse, y responder por sus actos ante la justicia antes de una eventual amnistía a la que Aquino se mostraría dispuesta si se cumplen los anteriores pasos. Laurel, mientras tanto, no pide condiciones previas para que las tropas amotinadas puedan acogerse a ese beneficio que sólo la mandataria puede otorgar.

La propuesta de Laurel parece destinada a colocar en una situación incómoda a Aquino, a pesar de que ésta en los últimos días se ha esforzado por satisfacer los múltiples requerimientos de los uniformados al excluir el martes pasado toda reanudación de diálogo con la insurgencia del NEP, en un discurso muy fuerte, que el vicepresidente calificó de "valiente".

Irán cumplió su amenaza con un desquite moderado

La mayor terminal petrolera off-shore de Kuwait fue alcanzada ayer por un misil iraní. Represalia por las plataformas destruidas por EE.UU. Un círculo de fuego.

Irán cumplió ayer su anunciada amenaza de desquitarse por la destrucción el lunes pasado de dos de sus plataformas petroleras en el Golfo Pérsico bajo fuego norteamericano, disparando nuevamente desde la península de Fao un misil Silkworm que desencadenó un incendio hasta ahora incontrolable en la gigantesca terminal petrolera anclada en medio de las aguas frente al puerto kuwaití de Al-Ahmadi, el mayor de ese país.

Con otros dos Silkworm disparados desde el mismo lugar, Irán había iniciado el jueves y viernes pasado, la fase más reciente de la escalada bélica en la región, alcanzando dos petroleros norteamericanos. Con el estímulo innegable que les da ver al "Gran Satán" sumergido en una descomunal crisis financiera, los ayatolas se lanzaron también a una verdadera carrera por demostrar quién profería las declaraciones más desafiantes, para acompañar al lenguaje de las armas.

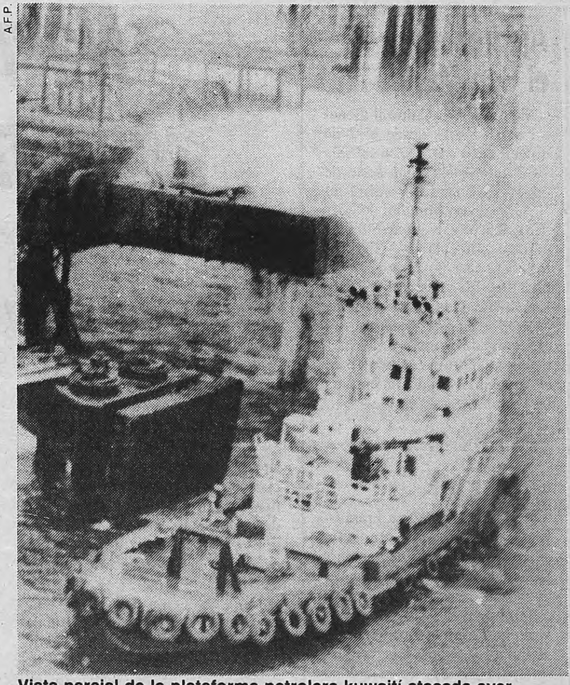
"Somos la mayor potencia del Golfo y estamos prestos a combatir", aseguró Hasan Alai, el comandante de las fuerzas navales de los Guardias de la Revolución, punta de lanza del aparato bélico iraní que sustituyó en todas las áres claves a las fuerzas armadas regulares. El premier Husein Musavi había preparado el golpe declarando en la víspera: "No dejaremos ningún ataque sin respuesta. Sólo después de dar nuestra represalia consideraremos el asunto terminado". Musavi declaró en la ocasión que esa había sido exactamente la respuesta dada por su país a un intento mediador hecho por EE.UU. a través de Siria para cesar "la cadena de provocaciones" en el Golfo.

La actitud de Musavi, de desnudar las gestiones secretas norteamericanas indica que su gobierno está decidido a embarcarse en una vía de no retorno, después de que el segundo hombre del régimen, el jefe del parlamento, Rafsanjani, tramitara encubiertamente durante años la compra clandestina de armas de EE.UU. Ahora, Teherán no deja siquiera que un proceso similar de acercamiento despunte, entusiasmado con la posibilidad de imponer su hegemonía en el Golfo y el mundo musulmán.

EE.UU. condenó duramente "la última insolente agresión" de Irán, pero sigue con posibilidad de respuesta limitada, porque Teherán no ha hecho hasta ahora algo que pueda considerarse jurídicamente un ataque contra EE.UU., ya que sólo ha lanzado sus misiles sobre el aliado de éste, Kuwait, aunque logró así el jueves y viernes golpear objetivos norteamericanos. Si un misil iraní cayera incluso en la propia embajada de EE.UU. en Kuwait, la Casa Blanca *no* tendría un buen argumento de derecho internacional para atacar a la "mayor potencia del Golfo".

Por su parte, la URSS parece esperar que el otro fundamentalismo islámico, el de los wahabitas ("puritanos") sauditas, verticalista, conservador y de tradiciones tan violentas como los chiítas, se lance a poner límites al expansionismo de sus rivales históricos, despejando con una enésima sangría interislámica el fanatismo religioso de sus cercanías.

A.F.P.



Vista parcial de la plataforma petrolera kuwaití atacada ayer.

Wall Street está en terapia intensiva

Signos de resquebrajamiento en la unidad armada el lunes entre gallos y medianoche entre EE.UU., Alemania y Japón, y un nuevo ataque iraní contra el mayor puerto kuwaití, hicieron que las bolsas de valores de todo el mundo desarrollado retomaran ayer una neta tendencia descendente, pese a una reducción de 9,25% al 9% en las tasas de interés preferenciales (prime rate) de los grandes bancos norteamericanos. Japón y Alemania demostraron sobre todo estar dispuestos a comprar dólares para frenar la caída de la divisa norteamericana, pero tras prolongados conciliábulos en la cúpula de sus respectivos equipos económicos se negaron a acompañar por ahora la reducción en las tasas de interés propiciadas por EE.UU. y el nuevo credo proinflacionario anunciado el martes por Alan Greenspan, titular de la Reserva Federal de ese país.

En suma, Europa y Japón, con desequilibrios muy inferiores a los de EE.UU., esperan acciones de éste para reducir su déficit fiscal, sea mediante la drástica reducción del gasto público, sea bajo la aplicación de impuestos.

Ayer en EE.UU. comenzó abiertamente una marcha hacia el cogobierno, al convocar Reagan a los demócratas a "hacerle oír" sus ideas.

El titular de la bancada demócrata en el Senado, Robert Byrd, se reunió con el gabinete económico casi en pleno, y manifestó a la salida: "Estamos dispuestos a negociar cuando la Casa Blanca lo esté". Reagan había preparado la reunión con declaraciones donde aceptaba "discutir" sobre un incremento de impuestos, pero adelantaba que seguía siendo contrario a esa opción, la única existente para impedir el crac, y lograr transformarlo en una "recesión suave", como la de 1981/82 (que costó de todos modos hambre, miseria y desocupación a millones de personas en todo el mundo).

En realidad, ni siquiera dicho expediente bastaría para hacer aterrizar suavemente la economía de los países desarrollados si no se combina con un "plan Marshall" para estimular al que antes de los años '80 fuera el principal mercado para sus exportaciones de bienes de producción (maquinaria, equipamiento industrial, etc.): el Tercer Mundo. Por ejemplo, la condonación de una parte de la deuda externa de la periferia (un billón de dólares) permitiría a ésta volver a convertirse en compradora de bienes industrializados del Norte. Pero obviamente eso requeriría una salida que no fuese la mera emisión sino la estatización de la banca acreedora para que el gobierno norteamericano (sus contribuyentes) se haga cargo de las pérdidas (por el no pago de las obligaciones del Tercer Mundo y de la pequeña y mediana empresa energética, industrial y agrícola en EE.UU., endeudada hasta el cuello). Tal vez alguna idea remotamente vinculada a ésa se le pasó por la cabeza ayer a François Mitterrand, que hizo un llamado desesperado (no es su primero) a un "nuevo orden económico internacional", mientras la Bolsa de París cerraba nuevamente 6% en baja. A Wall Street le iría pocas horas después muy parecido: su caída fue de 5% (el lunes negro: 22%). Cualquiera sea la salida escogida, algo está fuera de duda: el retorno republicano al poder, tras el Watergate de Nixon, está terminando de manera mucho más humillante que en 1976, la bancarrota de toda la política conservadora. En ese aspecto, 1987 ya es 1929.

Clima tenso en Panamá

La oposición panameña no pudo realizar la concentración pública ni el desfile que había anunciado en la capital del país debido al estricto control que ejerció la policía. Los grupos opositores no llegaron a reunir ni mil personas y fue notorio el temor por desfilar en las calles de la ciudad.

Las Fuerzas de Defensa de Panamá (FDP), lideradas por el general Antonio Noriega, desde muy tempranas horas de la mañana de ayer con sus unidades antimotines lograron controlar la situación.

La demostración de la Cruzada Cívica Nacional fue prohibida por el gobierno del presidente Eric Arturo Del Valle, poco después de conocerse revelaciones de un detenido sobre un plan tendiente a propiciar un golpe de Estado. De acuerdo con Pelayo Lima, arrestado hace nueve días, la Cruzada y el Partido Demócrata Cristiano buscan crear un clima de caos y muerte en el país.

Las clases en la universidad, escuelas primarias, secundarias, públicas y privadas, fueron suspendidas durante el día de ayer, y algunos propietarios de comercios céntricos colocaron planchas de *plywood* frente a sus vidrieras como medida de protección.

Ajedrez en el San Martín

En el Centro Cultural General San Martín, desde el 2 de noviembre a las 20, en la Sala "C", comenzará una serie de charlas ilustradas sobre el "Campeonato Mundial de Ajedrez Karpov-Kasparov: Las partidas comentadas", durante los meses de noviembre y diciembre. El maestro Fernando Lida García de la Federación Metropolitana de Ajedrez será el encargado de analizar las partidas por el título ecuménico en el CCGSM, donde la entrada será libre y gratuita.

Bochas al Luna Park

En la ciudad de San Francisco, Córdoba, se están preparando las canchas que servirán para jugar el campeonato mundial de bochas que se realizará en el estadio Luna Park, desde el próximo 20 de noviembre hasta el 30 del mismo mes. Las canchas serán trasladadas de la ciudad cordobesa y se estima que su armado en el estadio de la Capital no demandará más que 48 horas.

Del certamen mundial participará un total de 20 equipos y los candidatos según los antecedentes para conseguir el título son: Italia, Argentina, Suiza, San Marino y Uruguay.

Dudas en Wallabies

El entrenador del seleccionado australiano de rugby, Alan Jones, tiene dudas de la formación del equipo que enfrentará el próximo sábado al combinado Invitación XV en el estadio de Vélez. Tras la práctica realizada por los Wallabies, en el Club Liceo Naval, Jones no había decidido si el puesto de Hooker sería ocupado por Thomas Lawton o Mark Mc Bain. El entrenador recién hoy decidirá la formación completa de los Wallabies que jugará en Vélez.

Final de la Liga

A partir de las 21 de hoy comenzará a disputarse la decimocuarta y última fecha de la segunda fase correspondiente a la Liga Nacional "A" de Básquetbol. En esta oportunidad se destaca el encuentro que mantendrán River Plate y Olímpico de La Banda de Santiago del Estero por el grupo A 2, dado que ambos igualan en las posiciones y el que pierda quedará sin posibilidades de clasificarse. Los otros partidos correspondientes a este grupo son: Sport Club Cañada de Gómez - Echagüe de Paraná; Firmat Fútbol Club - Argentino de Firmat y Estudiantes de Concordia - Unión de Santa Fe.

Ateneo en vóleibol

Ateneo de la Juventud y San Fernando encabezan las posiciones, luego de jugada la décima fecha, del campeonato de primera división caballeros de vóleibol organizada por la Federación Metropolitana de Vóleibol.

Los resultados generales son: Argentinos Juniors 1 - Ateneo de la Juventud 3; Ateneo Popular Versailles 3 - San Fernando 2; San Andrés 3 - CEAEZ 0; Universitario de La Plata 1 - Banco Provincia de Vte. López 3; Atlético Bernal 3 - Bánfield C.C. 1 y fue postergado para el 30 de octubre Gimnasia y Esgrima de V. del Parque - Macabi.

Navratilova, Evert y Shriver acusan a la alemana Steffi Graf

Dicen que Steffi hace todo lo posible por evitarlas en los grandes torneos. Desde Alemania, la prensa denuncia a "mafia norteamericana".

Los medios periodísticos y deportivos de Alemania Occidental lanzaron una denuncia acerca de la existencia de "una mafia norteamericana que actúa contra Steffi Graf". Con esto se sumaron a la polémica abierta en el tenis femenino después del torneo de Flushing Meadows acerca de quién es la Nº 1 del tenis mundial, en la que acaban de tomar partido Chris Evert y Pam Shriver.

La intervención de la prensa alemana tomó cuerpo al cabo de las declaraciones realizadas por las jugadoras norteamericanas al término del torneo de Fildescart, ganado por 4ª vez por Martina Navratilova. Las tenistas de EE.UU. atribuyeron la condición de actual Nº 1 en el ranking de la WITA (Asociación Internacional de Tenis Femenino) que detenta Graf, al hecho de eludir a sus principales rivales en los torneos, en clara alusión entre otros ejemplos, a la ausencia de la alemana en este último torneo donde se presentaron todas las principales rankeadas. Steffi Graf anunció que no participaría debido a que se está sometiendo a un tratamiento médico de la sinusitis que la afecta desde hace varios meses. Pero las principales jugadoras no dieron crédito a este motivo y Navratilova declaró fríamente: "Graf hace todo lo posible para evitarme". La Nº 3, Chris Evert, por su parte, fue más peyorativa: "Que Graf se quede donde está", aludiendo a que el puesto que le corresponde no es el de la Nº 1. Pam Shriver, compañera de Martina en dobles (ganaron en Fildescart), se autoatribuyó la misión de "ayudar a Martina en su combate contra Graf, que no es la verdadera Nº 1". Sobre este punto Navratilova no tiene dudas: "La verdadera campeona mundial, sobre todo con mis victorias de este año en torneos como Wimbledon y Flushing Meadows, soy yo", dijo sin empacho a los periodistas alemanes. Lo mismo había declarado después de la final de Flushing Meadows que le ganó a una Steffi Graf engripada y con fiebre.

La norteamericana lo tomó como un pretexto y lanzó el desafío: "Vamos a vernos en el Master a ver qué dice allí". También consideró que quien gana dos de los más importantes torneos del Gra Slam es "indiscutiblemente la campeona". Pero Steffi Graf le lleva una buena ventaja de torneos este año, 9 contra 3, y marcha cómodamente a la cabeza del ranking de la WITA con 4455 puntos contra 3626 de Martina quien hasta setiembre tuvo una muy mala temporada, la peor desde 1973, al punto que ya se hablaba de su declive definitivo. Pero resurgió inesperadamente en Wimbledon y el Abierto de EE.UU., sus dos primeros torneos de 1987, y confirmó su vigencia en Fildescart, donde le ganó la final a Chris Evert.

La prensa alemana, en defensa de Steffi Graf, recordó que ésta obtuvo su condición de Nº 1 en agosto en el torneo de Los Angeles donde se inscribió a último momento al enterarse que Evert y Navratilova participarían allí y que la intención de la tenista alemana es curarse de su enfermedad para estar en buenas condiciones en el próximo torneo de Zurich y en el Master que a fin de año decidirá finalmente la polémica.



Martina y Steffi. Cuestiones de polleras en el más alto nivel del tenis mundial. ¿Mafia americana?

PARA LIGIER

Nace otro motor en la Fórmula 1

Un técnico francés de Narbonne, llamado Guy Negre, se apresta a construir un motor denominado MGN para equipar desde 1989 autos de Fórmula 1, según trascendió ayer de medios automovilísticos vinculados a la categoría más importante. Negre, de 46 años y residente en Narbonne, al sur de Francia, ya creó motores de aviación, pero en los últimos tiempos orientó sus esfuerzos hacia la competición automovilística.

El constructor dijo que "la fase construcción de este motor atmosférico de 12 cilindros y 3500 cc. de cilindrada comenzó en marzo de este año, prosigue actualmente después de algunas verificaciones y el ejemplar 001 estará terminado a fines de noviembre o principios de diciembre". Curiosamente, el proyecto de Negre se conoció en momentos que arreciaban las versiones sobre la inminencia de una decisión en el mismo sentido de las dos grandes casas automotrices francesas, Renault y Peugeot.

El MGN tiene un diseño original y está basado en una nueva técnica, llamada distribución rotativa, carente de válvulas y resortes, pero dotada de una especie de rotor, capaz de resistir largo tiempo regímenes elevados, de 15.000 y aun 20.000 vueltas por minuto. "Sin explorar este tipo de innovaciones, nunca me hubiese lanzado a un proyecto de Fórmula 1, porque mi eventual motor convencional hubiese sido aplastado por los que producen los grandes constructores", sostuvo Negre en una entrevista al semanario *Auto Hebdo*. Para el mecánico francés, "el hecho de contar con una técnica novedosa me coloca potencialmente arriba de todos, debido a mi experiencia".

El MGN es un motor más chico que los clásicos Ford Cosworth que esta temporada propulsan a los chasis Lola, Tyrrel, March y AGS, y Negre lo visualiza como "pionero de una nueva generación destinada a dominar la Fórmula 1 desde 1990".

Por el momento, los problemas de financiación del proyecto dificultan la tarea de experimentación. Al respecto, Negre sostuvo que es probable equipar con los MGN al equipo Ligier "cuyo dueño propone constituir una escudería totalmente francesa". También existen contactos con el ex piloto Gerard Larrousse, propietario de modesta y promisoria escudería Larrousse-Calmels.

Hoy, las semifinales del Mundial Juvenil en Chile

Hoy buscarán su pase a la final del Campeonato Mundial Juvenil de la FIFA, los seleccionados de Alemania Oriental, Yugoslavia, Chile y Alemania Occidental. Los dos primeros jugarán en Valparaíso en tanto los locales se medirán con los alemanes del Oeste en Concepción. Estos, junto a los yugoslavos, son los únicos invictos del torneo y los favoritos para llegar a la final, aunque Alemania Oriental puede dar la gran sorpresa.

Como suele ocurrir en este tipo de certámenes los mejores equipos se enfrentaron en una final anticipada y quedó en el camino el preferido de muchos: Brasil. En un espectacular partido, que dominó ampliamente tuvo la malísima suerte de recibir un gol en el último minuto, cuando los yugoslavos especulaban desembozadamente con el alargue. Fue la actuación más floja de los europeos, que hasta entonces habían ganado todos sus partidos por goleada: a Chile 4-2, a Australia 4-1 y a Togo 4-1.

Alemania Occidental se clasificó venciendo a Bulgaria (3-0), Arabia Saudita (3-0), EE.UU. (2-1) y a Escocia por penales (empataron 1 - 1). Los chilenos perdieron con Yugoslavia (2-4) y les ganó a Togo (3-0), Australia (2-0) y a Italia (1-0) en un polémico partido en el que les regalaron un penal. Por último los alemanes del Este empezaron perdiendo con Escocia (1-2) y levantaron luego con 3 triunfos consecutivos: Colombia (3-1), Bahrein (2-4) y Bulgaria (2-0).

Los ganadores de las semifinales disputarán el título el domingo a las 18, en tanto los perdedores jugarán por el 3er. puesto a las 15. Ambos partidos tendrán lugar en el Estadio Nacional de Santiago que tiene una capacidad de 75.000 espectadores. Los organizadores y aficionados todavía lamentan la eliminación de Brasil. Su juego vistoso, moderno y ofensivo era la gran atracción del torneo.

"AHORA CREO EN DIOS"

Veira está entre los santos

Tras su liberación, el "Bambino" regresó a Boedo, dirigió el entrenamiento de San Lorenzo y el domingo saldrá a la cancha "con la frente alta y la conciencia tranquila". Diego ofreció su ayuda desde Nápoles.

En la Ciudad Deportiva de San Lorenzo, para dirigir al plantel profesional de fútbol, el "Bambino" Héctor Veira hizo ayer por la mañana su primera aparición en público tras la libertad bajo palabra que le dictó el juez en el proceso por presunta violación a un menor, y en la ocasión el técnico aseguró que frente a los cantos de las hinchadas contrarias caminará "con la frente alta" porque tiene "la conciencia tranquila".

Veira fue saludado por un centenar de hinchas de San Lorenzo y solicitado por un grupo de periodistas, a quienes aseguró que sintió "la creencia en Dios" por primera vez en su celda de Tribunales, donde su fe era tal que "pensaba en el partido del próximo domingo contra Racing de Córdoba, porque estaba convencido de que ese día iba a estar dirigiendo al equipo".

"De ese tema no voy a hablar", respondió en relación al hecho de la causa; explicando sólo que ha tenido problemas por ser "frontal, honesto e inocente, a pesar de que tengo 41 años". Quizás en coincidencia con estas expresiones, el padre de Héctor Veira dijo a Radio Continental que "se trata de un chantaje", sin dar mayores detalles.

El abogado que representa al "Bambino", Héctor Kiernan, comentó por su parte que en su declaración el menor incurrió en algunas contradicciones como por ejemplo confundir calzoncillo con slip o no haber recordado una mancha de humedad que presenta una pared del baño.

Antes de ser saludado por los jugadores, a quienes posteriormente dirigió en una práctica de fútbol, Veira agradeció al periodismo "por la forma respetuosa en que me trataron" y a Diego Maradona, quien, según contó, lo llamó desde Nápoles para preguntarle por su situación y ofrecerse a viajar enseguida a la Argentina si su presencia le hubiera sido útil.

"Diego se sintió tocado por mi situación porque él pasó momentos muy duros en Italia, es el precio que debemos pagar las personas públicas".

"Todo sirve –dijo Veira–; debido a lo que pasé descubrí el tremendo valor humano de mi familia, ahora mi única preocupación es mi esposa Sonia y mis hijos que creyeron en mí, y el partido del domingo frente a Racing de Córdoba."

Veira confía "ciegamente en la justicia argentina" que, a su juicio, demostrará su inocencia respecto de un hecho que calificó de "pesadilla". El juez, José Domingo Allevato, explicó que fue fundamental en su decisión de cambiar la carátula del delito que se habría cometido (primero fue "violación", luego "intento de violación") el informe forense que descartó una introducción.

Otro testimonio importante fue el de una sobrina del "Bambino", quien aseguró haber estado en el departamento donde habría ocurrido el hecho el mismo sábado a la tarde, cuando, según la denuncia del padre del menor involucrado, Luis José Cantelmo, se cometió el delito.

El caso no está cerrado, como es el deseo de, entre otros, los jugadores de San Lorenzo: "Primero lo de Bora, y ahora esto".

Télam



En su primera reaparición pública, Héctor Veira fue saludado por vecinos de Villa Soldati.

En la ciudad deportiva de San Lorenzo, los chicos se acercaron a pedirle autógrafos al Bambino.

BALLAS EN MIAMI

Es más difícil cobrar que ganar

Gustavo Ballas hizo guantes ayer por primera y única vez en Miami, donde llegó el día anterior y el sábado enfrentará al actual campeón mundial supermosca según el Consejo Mundial de Boxeo, el colombiano Jesús Sugar Baby Rojas.

Ballas trabajó con cierta intensidad con su sparring Fabián Carranza, dejando en evidencia que está bien preparado físicamente. Según su técnico, Alcides Rivera, tiene "una motivación que hace tiempo no tenía". El problema del excesivo calor ha sido hasta el momento superado, gracias a la buena preparación del cordobés Ballas y a una brisa constante que mantuvo una temperatura agradable.

El frente tormentoso está en la organización, tal como se preveía por los ya ocurridos cambios en la fecha y la demora en el viaje del equipo de argentinos. Ayer, el gerente del hotel Seville, donde se alojan, amenazó con desalojarlos antes de mediodía si los organizadores, el cubano Tuto Zabala y el mexicano Carlos Baraona, no abonaban la estadía. Sobre la hora, Zabala llegó y pagó un día, y dejó a los argentinos rezando para que hoy repita.

La pelea no ha tenido gran difusión en Miami, donde viven un millón de latinoamericanos. En el hotel Seville, uno de los lugares de expendio de entradas, nadie ha visto a un solo vecino de esta ciudad acercarse a comprar una. Sin embargo, los organizadores dicen constantemente que todo va bien y que habrá lleno total en el estadio Tamiami Park a las 23 del sábado. Las entradas cuestan entre 25 y 150 dólares.

Ballas cobrará 10.000 dólares por esta pelea, menos 1000 que debe pagarle al Consejo Mundial de Boxeo como retador. Francisco Giordano, intermediario en la pelea, prefiere recibir ese dinero directamente en Buenos Aires de manos del Canal 13, que la transmite en directo, por lo que oblará exactamente 10.000 dólares.

Otro que teme por sus dineros es el argentino Amílcar Brusa, actual técnico del campeón Sugar Rojas. Zabala y su gente todavía le deben su trabajo por el combate en el que Rojas le sacó el título a Santos Laciar: "Me prometieron que antes del sábado cobro una parte de la deuda, luego de la pelea el resto, y lo de ahora quién sabe cuándo", dijo Brusa.

El intermediario Giordano le tiene fe a Ballas, no a los jurados (hasta el momento, el mexicano Jesús Arias es el árbitro, y el venezolano Rafael Cartalla, el puertorriqueño Angel Guzmán y el mexicano Salvador Plascencia los árbitros): "Si es por puntos, el triunfo de Ballas tiene que ser claro".

En Cali todavía festejan la media Copa que se tomó América

En Colombia hubo fiesta. América de Cali está cerca de conseguir un sueño que se le borró en el '85 y en el '86. Los comentarios en la prensa colombiana no escatimaron en elogios a los protagonistas del club local que venció 2 a 0 a Peñarol.

El matutino bogotano *El Espectador* tituló: "La Copa se puso al rojo vivo" y realizó un análisis del encuentro hasta llegar a la conclusión de que el América de Cali "puede ir a Montevideo a buscar un empate". Destaca que el equipo colombiano "fue desbocado desde el pitazo inicial, porque se presumía que Peñarol sería tranquilo en el manejo del balón y mesurado en el ataque".

Tampoco ocultó lo bien que hizo el América, luego de conseguir dos goles en el primer tiempo "en controlar sin apuros a Peñarol en la segunda parte del match. Otro de los diarios más influyentes *El Tiempo*, destacó como titular "América con media copa en el bolsillo", pero fue más mesurado en el análisis: "Aún no se ha ganado la Libertadores". Remarcó "el talento del equipo en sus líneas de defensa, mediocampo y delantera, que le permitieron alcanzar el objetivo previsto por el estratega y médico Ochoa Uribe". Este mismo diario bogotano señaló que la mejor figura del América fue el mago paraguayo Cabañas quien no sólo anotó un lindo gol, sino que tuvo las energías suficientes para marcar y crear". Por otra parte *El País* titula: "Victoria roja ante Peñarol que se olvidó de la lección". Luego, en las páginas interiores, hace un mínimo comentario del equipo uruguayo finalizando que "Peñarol tuvo una mala noche y no fue ni una gran derrota ni un gran triunfo". El tabloide *La Mañana* en tapa marcó que "Peñarol no se encontró nunca y fue todo rojo", opinando que "de nada le valió a Peñarol los arrestos anímicos y sin fútbol embotellaron al América en los minutos finales". Ahora habrá que esperar el próximo miércoles para ver el resultado del segundo partido a disputarse en Montevideo. En caso de una victoria de los uruguayos, el desempate se jugará en Santiago de Chile, el 5 de noviembre.

ENTRADAS

Rige el congelamiento, pero en la AFA parecen no haberse enterado. Extraño caso teniendo en cuenta que don Julio Grondona es un viejo partidario de Renovación y Cambio. Lo cierto es que aumentaron las entradas de fútbol, esta vez con novedosas variantes. La escala de precios "diferenciales" es la siguiente: partidos entre los 5 primeros de la tabla, tradicionales clásicos y partidos entre los 5 equipos con mejor promedio de venta de entradas, la general costará 13 australes. El resto de los partidos "comunes" valdrá 10 australes y la fecha del próximo domingo será la última con las generales al módico precio de 8 australes. Congelamientos eran los de antes.

El tobillo de "Jimbo"

El veterano Jimmy Connors no se presentó a jugar ante el australiano John Fitzgerald y quedó eliminado del torneo Internacional Seiko que se disputa en Tokio. "Jimbo" no logró recuperarse de la entorsis en el tobillo izquierdo y debió quedar al margen del certamen. En cambio, Ivan Lendl, Boris Becker y Stefan Edberg pasaron a la cuarta ronda del certamen. Lendl derrotó a Robert Seguso cómodamente por 6-2 y 6-0, Becker luchó un poco más con su compatriota Damir Keretic pero se impuso 6-2 y 6-3, mientras Edberg eliminó a Johan Carlsson por 6-0 y 6-2. Además, pasaron a la ronda siguiente los jugadores Slobodan Zivojinovic, Michael Pernfors, Eric Jelen y Paul Annacone.

El boxeo es más sano

La 66° Convención de la Asociación Mundial de Boxeo (AMB) acordó la reducción de 15 a 12 asaltos en las peleas por los títulos mundiales "a fin de darle mayor protección al boxeador". El acuerdo fue tomado por todos los asambleístas, con un solo vota en contra, tras ser recomendado por una decena de médicos que expusieron sus tesis durante la jornada de ayer, a los 200 asistentes de la Convención. Con esta disposición, el número de asaltos en combates mundiales de la AMB se equipara al que existe en el Consejo (CMB), quedando únicamente la Federación Internacional de Boxeo con 15 rounds en peleas titulares.

El agua se llevó los cheques

Se acabó el agua en Chaco. Por falta de pagos de las facturas por servicio de agua potable, le cortaron el suministro al club Chaco For Ever. Mientras tanto, vuelan los cheques sin fondos. Explicaron los dirigentes que "cuando el club no tiene dinero, es de rutina que uno de los directivos facilite el dinero en efectivo para asumir responsabilidades inmediatas, mientras él, como garantía, se lleva un cheque de la entidad". Uno de esos cheques "rutinarios" fue presentado al cobro dejando a la tesorería "en rojo", con lo cual el tesorero se quedó sin dinero para pagar la cuenta del agua. Argentina, fútbol, primera división, 1987...

POSDATA

Congreso. Entre el 1º y el 5 de noviembre se realizará en el Centro Cultural General San Martín, el IV Congreso Metropolitano de Psicología: "Construcción de la Historia de la Psicología –Entrecruzamientos Discursivos–. Organiza: Asociación de Psicólogos de Buenos Aires y presidido por la Lic. Dulce Suaya. Informes: Francisco Acuña de Figueroa 730 de 10 a 17. Tel.: 86-4971/40-4577.
Prevención. Curso de capacitación y actualización; Drogadicción, abordaje preventivo y asistencial. Duración 4 semanas. Comienza el 27 de octubre a las 21 horas. Se otorgan certificados. Informes: Clínica Guadalupe, Paraguay 3358. Tel.: 88-2982/86-3795.
Jornadas. Primera Jornada sobre Clínica Psicoanalítica en Autismo y Psicosis Infantil. Se realizará el 14 de noviembre. Organiza: Centro de Investigaciones para la Salud Mental. Sede de las jornadas: Viamonte 2008 2º. Informes: Armenia 1788. T.E.: 71-3386 de lunes a viernes de 9 a 16 horas.
La clínica. Curso teórico-práctico de Clínica Psicoanalítica. Dirigido a iniciados, es dictado por Grupo de Psicoanálisis Pueyrredón. Informes e inscripción: lunes a viernes de 14 a 20 hs. en Corrientes 2817 4º "B". Tel.: 961-5005/8006.
Reflexión. El Centro de Pensamiento sobre la Vida Cotidiana organiza un grupo de reflexión sobre el sentido productivista de la vida en nuestra cultura: análisis crítico de la forma de relacionarnos con el trabajo, el amor, los hijos, los amigos, el dinero, el tiempo. Informes: 701-9724/9487.
Drogas. Taller de reflexión acerca de las causas que motivan el uso de drogas, con proyección de audiovisual. Dirigido a jóvenes y adultos para generar espacios de intercambio y participación. Se realizará el 29 de octubre a las 20 horas. Coordinan: Lic. Susana Gutiérrez y Silvia Resnizky. Informes: 72-7824/826-2970.

Ningún modelo, sólo darse cuenta propone Gestalt

Mientras el modelo social imperante exige hombres perfectos, la Gestalt propone abandonarse a lo que aparece.

(Por Elsa Lanza de Prada) La Gestalt es una filosofía de vida, un campo teórico desarrollado y profundizado a través de la vida, que propone un camino no siempre sencillo de aceptar.

Habitualmente, el contexto en que vive un individuo lo impulsa a competir, a controlarse, y a exigirse constantemente la concreción de modelos como un requisito para ser aceptado por la sociedad. La educación, por su parte, como un sistema disciplinario cuyo ideal es desarrollar el intelecto, impone un aprendizaje que conduce a respuestas previamente determinadas.

El ideal de perfección, que se transmite desde las instituciones educativas o desde los medios masivos de comunicación, obligan a desarrollar una imagen exterior falsa, a la que se llega muchas veces por procedimientos violentos. Gimnasias rigurosas, regímenes ascéticos y operaciones dolorosas, por ejemplo, pueden modelar cuerpos *perfectos* que se asemejen a los modelos de belleza física sugeridos por tapas de revistas y avisos publicitarios.

La sensación de estar siempre por debajo del modelo genera estados de frustración, tensión y hostilidad en lo que aquello que se vivencia como carencia ocupa el centro de la vida.

La Gestalt no indica modelos. Al contrario, sugiere dejar de lado las respuestas fijas, las actitudes predeterminadas, la manía de controlar y controlarse, y abandonarse a aquello que aparece. Como terapia se propone brindar apoyo a esta apertura existencial.

El *deber ser* impuesto por la culturización toma a los individuos como si fueran sistemas de información e ignora los sentimientos, deseos y emociones, todo aquello que se presenta como único e irreductible. Los talleres grupales gestálticos en cambio, están basados en un darse cuenta sensorial, orientado al tiempo presente.

Esta inmediatez del sentir y el vivenciar es un camino diferente al que siguen las terapias psicoanalíticas cuyos procedimientos, basados en la interpretación y la explicación, sólo refuerzan el dominio ilusorio del interlocutor que trata de imponerse sobre todos los ámbitos de la vida.

El aburrimiento, la autocompasión y la depresión, suelen ser las maneras más comunes de estar en el mundo contemporáneo. Estos sentimientos motivan la búsqueda de apoyo exterior por medio de la elaboración de figuras desamparadas, en permanente demanda, de dominio y agresión, de obsecuencia, demagogia o chantaje afectivo.

El único camino posible para alcanzar la alegría de vivir es enfrentando los códigos morales, científicos o metafísicos que se constituyeron como puntos de apoyo a través de la vida. Entrar en ese remolino, por medio del camino propuesto por la Gestalt, es un momento difícil en el cual los individuos suelen maniobrar de cualquier manera para restablecer el orden perdido, los antiguos juegos de autotortura, las anteriores creencias controladas.

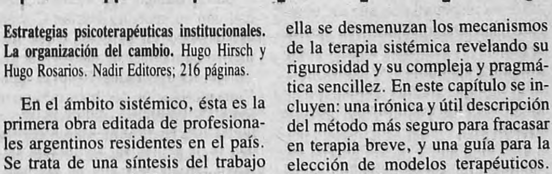
En ese momento resulta fundamental el apoyo del grupo para que el individuo sienta que abandonarse a ser no implica innecesariamente la marginación. El grupo produce la desaparición de la fantasía de catástrofe que existe en el individuo que enfrenta las imposiciones y los modelos que tiene internalizados.

El "darse cuenta" gestáltico es una forma de estar en el mundo que iguala y comunica al hombre con todas las demás cosas. Rompe con el ideal nacido en la Edad Moderna, de un ser humano separado de los otros y que se continúa hoy por medio de la enajenación en los mecanismos de producción y consumo.

El pensamiento humano se ha transformado en una especie de centro informático y el lenguaje en un mero código separado de las cosas. Ante situaciones difíciles, los individuos responden con códigos ordenadores que permiten esperar que los hechos sean previsibles. Como todo lo que se presenta ante el hombre es cambiante, confuso, las religiones, la ciencia y la filosofía intentan tranquilizar, y las órdenes intelectuales jerarquizar y fijar la realidad fundando arbitrariedades que el individuo conoce como *realidades*.

"Darse cuenta" significa ser, aparecer, darse, en el mismo sentido en que son, aparecen y se dan las flores, piedras o animales; singulares pero no separados, diferentes pero unidos a lo otro. La unidad y la singularidad son las metas del trabajo gestáltico que, como señala Pearls "consiste en encontrar y ejercitar la división, de modo que las partes de la unidad puedan volver a juntarse. Así, alejados de nuestro propio cuestionamiento y de nuestras propias exigencias, podemos disfrutar de la unidad del darse cuenta, donde la división dentro del yo desaparece al igual que las divisiones entre el yo y los demás, entre el yo y el resto del mundo".

Elsa Lanza de Prada es secretaria científica de la Asociación Gestáltica de Buenos Aires.



–P • A • P • E • L • E • S–

Estrategias psicoterapéuticas institucionales. La organización del cambio. Hugo Hirsch y Hugo Rosarios. Nadir Editores; 216 páginas.

En el ámbito sistémico, ésta es la primera obra editada de profesionales argentinos residentes en el país. Se trata de una síntesis del trabajo realizado en la actividad privada, comunitaria e institucional –clínica y docente– por Hirsch y Rosarios en el transcurso de más de veinte años de ininterrumpida labor.

Estrategias psicoterapéuticas institucionales se erige como un tríptico cuya primera parte se ocupa de la Organización de la Salud Mental, campo en el cual los autores fueron permanentes protagonistas.

En la segunda parte, titulada Teoría, se exponen los fundamentos del paradigma sistémico, desarrollando conceptos como la construcción y redefiniciones, la motivación en psicoterapia, la primera entrevista como entrevista única y el uso de predicciones en terapia familiar.

El tríptico se completa con una tercera parte titulada Técnica. En ella se desmenuzan los mecanismos de la terapia sistémica revelando su rigurosidad y su compleja y pragmática sencillez. En este capítulo se incluyen: una irónica y útil descripción del método más seguro para fracasar en terapia breve, y una guía para la elección de modelos terapéuticos. La utilización de técnicas teatrales para mejorar la "interpretación" de estos "libretos" terapéuticos cierra esta tercera y última parte.



SUSAN SONTAG

Escribir sin fronteras



Para la autora de Contra la interpretación, *los géneros no deben limitar la escritura. Tal vez por eso es que ahora escribe sobre Thomas Mann, Wagner y André Gide.*

Susan Sontag llega puntual a la cita, en el centro de Madrid, se sienta y comienza a hacer preguntas, y hay que detenerla, pues la entrevistada es ella. Como buena periodista, hila a partir de un acento o el color de un mueble, y profundiza con la tenacidad y sistema que caracterizan, con una muy diversa curiosidad, su pensamiento. "¡Todo es tan interesante!", exclama, y los ojos le brillan. La cólera le llega no sólo cuando habla de la política de su país –que describe sin ninguna autocensura– sino también de la cultura oficial norteamericana. "La desprecio", dice, pero añade: "Tengo el corazón roto por ello. Detesto ser una marginada".

En un encuentro previo, Sontag ha explicado que existen dos tipos de escritores, los que hablan de su obra y los que no lo hacen, y que ella pertenece al segundo grupo. En realidad, su pudor es más grande: la autora de *Sobre la fotografía* elude cuando puede las fotos, que nunca toma, no lee las críticas que hacen sobre ella ni tampoco las entrevistas, pues le parece que "no han sido escritas para mí. Tengo la impresión de que me falsifico cuando hablo de mí misma. Mi lenguaje es la escritura, y no hablo de la forma como escribo. Hablar de lo que uno escribe es un nivel inferior de comunicación".

En los últimos meses, Sontag ha trabajado en un estudio sobre la pintura holandesa, sus recuerdos de Thomas Mann, al que conoció en California, la conferencia que dictó el jueves en Madrid en su ciclo sobre el cuerpo, un ensayo sobre la imagen del Vesubio en la pintura italiana del siglo XVIII, el viaje de André Gide a la Unión Soviética en 1937 y un ensayo sobre *Tristán e Isolda* que deberá publicarse por el estreno de esta ópera en Los Angeles. Gran aficionada a Wagner, tenía varias ideas sobre el músico, pero para ordenarlas ha empleado cerca de tres semanas.

Es difícil definir a Sontag, pues su variedad de intereses la ha hecho viajar no sólo por varios géneros literarios, principalmente el ensayo (*La enfermedad y sus metáforas, Contra la interpretación*), la novela (*El benefactor, Instrumental de muerte*), el relato (*Yo, etcétera*) o el periodismo (*Viaje a Hanoi*), sino también por el cine (*Duelo de caníbales, Hermano Carl, Tierra prometida*).

Escindida durante mucho tiempo entre el ensayo, que vivía como trabajo, y la narración como placer, la búsqueda de Sontag se centra ahora en una narrativa que permita la idea. Una preocupación, como se ve, más propia de la tradición narrativa europea que de la americana, donde los géneros tienden a separarse con un cuchillo afilado.

Esta lista de intereses puede dar una imagen de confusión, pero no debe. "Me gusta ver adónde se llega", dice Sontag a este respecto, "siempre se llega a alguna parte".

Es evidente en ella un sentido casi atlético de autoexigencia, y una incapacidad para el pacto. Por ejemplo no se presta a hablar por televisión. Vive en Nueva York, ciudad difícil y no muy cómoda si no se tiene dinero, "pero es bueno vivir incómodamente", murmura para sí como en una reflexión estoica.

A sus 54 años, Sontag vive en un minúsculo apartamento en el borde mismo del Village. "Prácticamente nadie vive de la literatura en Estados Unidos", dice, y cuando se le mencionan los cientos de autores que sí lo hacen, añade: "No hacen literatura". No tiene nada en contra de que la gente se distraiga, pero esos escritores son simplemente "productores de objetos de consumo".

En ese inmenso purgatorio de la no literatura, mete a consagrados como Dashiell Hammett o James Cain, dos autores que para ella son otra prueba de lo que llama "snobismo de intelectual europeo". Según ella se ha creado un gigantesco mito en la América de los años cuarenta, después de que André Gide, seguido por Albert Camus y otros, aclamara a Hammett como el "mejor escritor norteamericano de su tiempo".

Los preferidos españoles

El libro del alemán Patrick Süskind, *El perfume*, es el más vendido durante los últimos meses en Madrid. La reciente acusación de plagio hecha a Süskind –autor también de *La paloma* y *El contrabajo*– parece haber aumentado la pasión de los lectores españoles por la novela de Süskind. Después del alemán, los best-sellers madrileños son el checoslovaco residente en París, Milan Kundera, con *La insoportable levedad del ser* y *El libro de los amores ridículos*; el español Manuel Vicent, con su *Balada de Caín*, Isabel Allende, con su última novela *Eva Luna*, y la *Historia de un idiota contada por él mismo*, de Félix de Azúa.

La cultura de la crisis

El próximo sábado a las 18 se va a realizar, en la librería *Liber/Arte*, Corrientes 1555, una mesa redonda sobre *Los intelectuales y la cultura de la crisis*. Participarán: Liliana Heker, Raúl Serrano, Osvaldo Dragún, Carlos Gorriarena, Norberto Onofrio y Roberto Mero.

Otro premio para Yourcenar

El premio "Escritor europeo del año" fue atribuido a la escritora belga Marguerite Yourcenar –autora de *Memorias de Adriano, Opus Nigrum* y primera mujer miembro de la Academia Francesa–. El galardón le fue conferido con ocasión del Primer Festival Europeo de Escritores, celebrado en Estrasburgo. El jurado, integrado por quince críticos literarios y quince escritores de otros tantos países, eligió a Yourcenar de entre otros tres escritores finalistas: el checo Milan Kundera, el austríaco Thomas Bernhard y el italiano Leonardo Sciascia.

ESTADOS UNIDOS

Intelectuales bajo sospecha

Más de 50 novelistas y dramaturgos norteamericanos –entre ellos Premios Nobel de Literatura como Ernest Hemingway, Pearl S. Buck, Sinclair Lewis, John Steinbeck y William Faulkner– fueron investigados por el Buró Federal de Investigaciones (FBI) y otros servicios del gobierno durante los últimos cincuenta años, según ha revelado la revista *The New Yorker*. Estos escritores fueron vigilados por supuestos delitos tan serios como espionaje y tan vagos como subversión. El FBI aseguró que este tipo de investigaciones forman parte del pasado y no se realizan en la actualidad.

El artículo señala que ninguno de estos escritores fue condenado por los supuestos delitos que les imputa el FBI o los otros servicios.

Una nota similar, publicada por el semanario *The Nation*, incluye la lista de 134 escritores cuyas fichas formaron parte de estas investigaciones.

Algunos de estos autores viven todavía y entre ellos se encuentran E.L. Doctorow, Norman Mailer, Elizabeth Hardwick, Howard Fast, Kay Boyle y Arthur Miller. El artículo de *The New Yorker* asegura que el novelista John Steinbeck –*Viñas de ira, La perla* y *Tortilla Flat*– no obtuvo un encargo del ejército a causa de la ficha que sobre él poseía el FBI. Este mismo servicio escribió una carta a una organización privada de Chicago para apoyar la condena y posterior prohibición de una novela escrita por Nelson Algren. De todas maneras, el artículo no ofrece detalles sobre los posibles efectos que estas investigaciones tuvieron sobre las carreras de los escritores.

La nota, *Anales del gobierno, vigilando a los escritores norteamericanos*, fue escrita por Herbert Mitgang, redactor de la sección cultural de *The New Yorker*. Según él, la mayoría de los documentos que manejó estaban muy censurados, pero contenían suficiente información para ilustrar el avance de la investigación policial.

Los autores investigados cayeron a menudo en la sospecha de la policía, escribe Mitgang, "a causa de los temas sobre los que escribían, por las asociaciones de escritores a las que pertenecían, debido a las reuniones a las que asistían, a las peticiones que firmaron o a las publicaciones a las que estaban suscritos o incluso por los lugares en los que trabajaban". Por ejemplo, la ficha del FBI sobre Sinclair Lewis tenía 150 páginas. En 1930, en una novela, Lewis había señalado el avance y crecimiento del fascismo en Estados Unidos.

Horacio Quiroga llega a las costas mediterráneas

Con el título de *Cuentos de amor, de locura y de muerte* se acaba de editar en Italia una compilación de relatos del narrador argentino Horacio Quiroga. El volumen, publicado por Editorial Riuniti, está prologado y seleccionado por Dario Puccini, especialista en literatura latinoamericana. En el trabajo preliminar Puccini señaló que Quiroga logra, con la fuerza de su trabajo y su personalidad, acercarse a figuras como Franz Kafka y Louis Ferdinand Celine. "Pero existe en los cuentos de Quiroga una especificidad y una originalidad que lo hacen diferente y autónomo de los maestros, tales como Poe, y de contemporáneos tal vez más dotados contemporáneamente", dice Puccini.

Agrega luego que a pesar de una sensación genérica y superficial de lo fantástico, que le llega de la ambientación de gran parte de sus historias en la selva tropical, los cuentos de Quiroga realizan el breve viaje entre la literatura y la vida en narraciones impecables en los que se deja de lado cualquier elemento que pueda molestar un recorrido que él quiere esencial.

En la literatura de Quiroga existen, por una parte, la fascinación de una literatura social y una respuesta a las vanguardias. Por otra un retorno al exotismo del siglo diecinueve y al que se agrega la exigencia de un sentimiento extremo de vitalidad, que se traduciría, a juicio de los críticos italianos, en la vida del propio Quiroga.

Teatro infantil en el Colonial

Mañana a las 16 se realizará la última función de la obra de teatro infantil *Checo y Pequita perdidos en el parque* de Sergio Fernández, en el Teatro Colonial, Paseo Colón y Belgrano. Interpretado por Paula Falcón, Adrián Nessi, Nilly Nikiforos y María Laura Singer, la música original corresponde a Sergio López y Manuel Sandez y la ejecución de la misma a César Montoto. La coreografía está a cargo de Alberto Aller y la dirección general es de Daniel Loisi.

El puré de Alejandra

Ese es el nombre del homenaje que rendirá Batato Barea a la poeta Alejandra Pizarnik, en una única función el lunes 26 en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038). El señor Barea es integrante del *Clú del claun* (grupo de clowns, mimos, actores) y junto a Divina Gloria fueron miembros del antiguo grupo "subte" *Los peinados Yoli*. Además participarán Graciela Mescalina, Lizzie Yohay y Pablo Bolaños. La entrada es libre y gratuita.

Luisina Brando en ATC

Hoy a las 22. en los especiales de ATC, se emitirá *Testigo involuntaria*, tercer capítulo del ciclo de Luisina Brando que gira en torno a la condición de la mujer y las diferentes encrucijadas en que la pone la vida actual. En esta oportunidad la actriz personifica a una fotógrafa que es "testigo involuntaria" del crimen de un prestigioso empresario.

Ultimo paseo sigue en cartel

Luego de haber actuado en los escenarios del Teatro del Sur, Arlequines, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires y otros, el Grupo Telón Cortado hizo saber que continúa con sus representaciones de la obra *Ultimo Paseo* los días viernes a las 22.30 en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, con entrada libre. El elenco está integrado por Cecilia Labourt, Gino Fusco y Anselmo Orani, el vestuario pertenece a Bernardo Kehoe, la asistencia técnica a Margarita Andisco y el libro y la dirección general a Miguel Terni.

Fausto avanza hasta el nuevo "film noir"

Goethe nunca habría imaginado las vueltas modernas del famoso pacto con el diablo.

CORAZON SATANICO (Angel Heart) EE.UU. 1986. Director, Alan Parker. Argumento de la novela *Falling Angel* de William Hjortsberg. Fotografía, Michael Seresin. Música, Trevor Jones. Con Robert De Niro, Mickey Rourke, Charlotte Rampling, Lisa Bonet. Cines Opera, Grand Splendid, Belgrano, Losuar.

(Por Susana Rotker) Todo se conjugaba para que *Corazón satánico* fuera una buena película: el director y guionista es Alan Parker *(Expreso de medianoche, Fama, Donde hubo cenizas, Pink Floyd The Wall)*, el libreto es una versión renovada de Fausto, pasada por la novela policial, los dramas psicológicos a los que era afecto Alfred Hitchcock, la espectacular virulencia vudú. El montaje y la fotografía son ágiles, el elenco famoso, la banda sonora deleita con música de Bessie Smith, John Lee Hooker y Spencer Williams. Pero a medida que avanza la narración, a la truculencia en aumento ya no le quedan sino efectos baratos tipo *El exorcista;* la primera parte y la segunda parecen pertenecer a dos películas distintas, con el franco riesgo de defraudar a la vez al público de una y otra.

El protagonista es interpretado por Mickey Rourke, el de la dulce sonrisa, que tanta atención despertó con sus apariciones en *Manhattan Sur* o *Nueve semanas y media*. La dulce sonrisa aún figura en *Corazón satánico*, pero ni rastros de un sex-appeal a lo Richard Gere, ni de la versatilidad de Robert Redford o Paul Newman, porque Mickey Rourke es siempre igual a sí mismo: esta vez se llama Harry Angel, un detective de los años 50 al estilo perdedor de Philip Marlowe.

La ambientación de época está bien lograda, así como el guiño a la serie negra. A pesar del impermeable y el rostro sin afeitar que tal vez evoquen a Dirk Bogarde, Rourke no hace de duro: cuando un extravagante personaje (Robert De Niro) lo contrata para encontrar a un cantante desaparecido con amnesia luego de la Segunda Guerra, el detective avisa que no se ocupa de nada peligroso. Y aunque advierte que su estómago es demasiado delicado para resistir la sangre, se ve envuelto en una chorreante cadena de asesinatos.

Entre Harlem y Nueva Orleans, la música, el calor y las sectas religiosas, entra en acción una organización satánica. Mientras tanto Rourke tiene la oportunidad de encontrarse con una muy fría Charlotte Rampling y de tener una de las más truculentas escenas sexuales del cine reciente, nada menos que con la nueva Shirley Temple adolescente de la TV norteamericana. Se trata de Lisa Bonet, la coprotagonista del muy familiar show de Bill Cosby y eje de la escena que propinó al film la clasificación de X y luego R.

Lo verdaderamente maravilloso es Robert De Niro. Como en *Brazil*, tiene un rol secundario que pudo haber sido ridículo y que, en cambio, da un toque de gracia a la película. El actor de *El toro salvaje* opta por el humor juguetón para un rol luciferino: el humor resuelve en su papel la brecha entre estilos que plantea esta película.

Quien no lo resuelve es Alan Parker en la puesta en escena. Su relato pierde pronto el sarcasmo de la serie negra, para no adentrarse en las organizaciones de adoradores del diablo ni en la imaginativa maldad tipo Roman Polanski en *El bebé de Rosemary*. El resultado es como si un Dirk Bogarde de sonrisa dulce terminara perdido en una historia del aparatoso Stephen King, imitando (mal) a Goethe.



Mickey Rourke, el de la dulce sonrisa, siempre igual a sí mismo.
Un detective de los años 50 al estilo perdedor de Philip Marlowe.

OTRO PASAJE A LA INDIA

Una misma historia entre dos mundos

NOCHES DE ORIENTE (Heat and Dust) Inglaterra, 1982, Dirección, James Ivory. Guión, Ruth Prawer Jhabvala, sobre su novela homónima. Producción, Ismail Merchant. Fotografía, Walter Lassally. Música, Richard Robbins. Escenografía, Wilfred Shingleton. Compaginación, Humphrey Dixon. Con Julie Christie, Christopher Cazenove, Shashi Kapooer, Zakir Hussain, Greta Scacchi, Nicholas Grace. Cines Atlas Lavalle, Capitol, General Paz.

(Por María Núñez) La verdadera protagonista de este film de James Ivory es la India. No importa cuán buenas sean las actuaciones de sus intérpretes; la poderosa identidad de un país que sedujo a sus colonizadores a pesar de la aparente sumisión a éstos, se destaca por encima de ellas y de las circunstancias argumentales. Y su influencia perturbadora sobre la conducta británica se convierte en el eje temático de una obra inteligente, construida con la delicadeza que caracteriza a su director en torno a un juego encantador de saltos temporales.

La acción comienza en Satipur en 1920. Allí Olivia (Greta Scacchi), la esposa de un funcionario colonial, ha causado escándalo a ingleses e hindúes por su relación con el Nawab local (Shashi Kapoor), que culmina en un embarazo. Sesenta años después su sobrina nieta, una investigadora de la BBC (Julie Christie) vuelve sobre sus pasos para descubrir los puntos oscuros de una historia que la fascina. Y a pesar del tiempo transcurrido repite situaciones.

Anne se encuentra con otro país en apariencia, en el que la grandiosidad de los palacios fue suplantada por la burocracia oficinesca, y en el que hasta puede convivir con una familia de allí. Pero el intento de integración cultural no llega a buen puerto. La sobrina es envuelta por la atracción del lugar y, como su tía, es seducida por un nativo en situación de prohibición, con menos conflictos pero con el mismo resultado: ambas mujeres permanecerán extrañas a una cultura que no terminan de comprender.

El tema no es nuevo en James Ivory. Sus cuatro primeras películas fueron filmadas en la India y en todas ellas estaban presentes los encuentros y desencuentros entre sociedades muy opuestas. No parece casual que su socio Ismail Merchant, con quien formó la productora Merchant-Ivory hace ya casi un cuarto de siglo, haya nacido en Bombay. Y no es desatinado suponer que el director y su habitual guionista, la escritora alemana Ruth Prawer Jhabvala, compartan la admiración por Edward Morgan Forster, el autor de las novelas que sirvieron de base a *Pasaje a la India* (David Lean) y al consagratorio film de Ivory, *Un amor en Florencia*.

Sus influencias por lo menos son notorias. *Noches de Oriente*, salvadas las diferencias de ubicación, vale como antecedente temático de *Un amor en Florencia*. En ambas, Ivory muestra con la misma claridad a los británicos fuera de su medio, confundidos por la sugestión de lugares donde las manifestaciones de lo sensual y lo emotivo son mucho más evidentes que entre ellos. Y toda comparación con la película de Lean es válida, sin desmedro para el director que colocó en esta historia su inconfundible sello.

Con su característica predilección por el pasado, el norteamericano recrea fielmente los ambientes fastuosos de los años '20 en la India, y en ese marco desarrolla una feliz combinación de distintos conceptos y actuaciones en su mayoría episódicas, que conforman sin embargo un todo coherente.

El personaje de Anne sirve de guía para una acción oscilante entre presente y pasado, en la que deliberadamente los tiempos se funden a veces. Esa estructura permite a Ivory intercalar observaciones agudas sobre el comportamiento de una nación que se siente superior y subestima a otra; también para describir, no sin ironía, a ambas razas con prejuicios comunes a pesar de sus diferencias y para deslumbrar visualmente –excepto por un par de concesiones– en escenarios que le son propicios por demás.

Se destaca la fotografía de Walter Lassally y una interesante banda de sonido de Richard Robbins, antiguo colaborador de Ivory, en la que sobresalen los instrumentos hindúes.

Y si bien hay papeles más notables que otros, ésta no es una película de grandes actuaciones. Hay en ella personajes que parecen menores, como el de la Begum, pero que conviene tener en cuenta, y ninguno supera el protagonismo del país en que transcurre.

Lino Ventura: el adiós a un recio

El actor Lino Ventura falleció anoche repentinamente a los 67 años de una crisis cardíaca, en su residencia del elegante suburbio parisiense de Saint-Cloud. El verdadero nombre de este recio de la pantalla era Angelo Borrini y había nacido en Parma (Italia) en 1919, pero su carrera cinematográfico se desarrolló fundamentalmente en Francia.

Antes de calzarse un impermeable blanco y colgarse un cigarrillo de la comisura de sus labios, Borrini fue campeón de lucha libre y organizador de combates de box. Pero en 1953 debutó junto a Jean Gabin –tal vez su paradigma– en *Grisby*, donde ratificó su pasión por la escena.

En la pantalla, fue alternativamente ladrón o vigilante. Y lo hizo con fuerza. Su segunda actuación fue en *El gorila*, una policial de la serie negra. Ese género le caía pintado.

Lino Ventura paseó su silueta pícnica por treinta filmes. En 1959 trabajó en *A todo riesgo*; en el '60 hizo, *Un taxi para Tobruk*; en el '65, *Amor para el Caribe* y en el '66, *Hasta el último aliento*.

Ese mismo año trabajó en la película que quizá más recuerden los argentinos de su actuación: *Los aventureros*. El tempestuoso personaje que compuso junto a nada menos que Alain Delon le valieron los elogios de la prensa, un gran éxito en las boleterías y el amor de la bella Joanna Shinkus, que lo eligió antes que a Delón. No era poco.

Pero recién en 1985 realizaría su papel máximo, al caracterizar al comisario italiano Della Chiessa, un policía que la emprendió contra la mafia de la península y terminó liquidado en Nápoles por mandato del "capo". Allí, Lino Ventura tuvo su papel protagónico neto, sin sombras. Desde el principio hasta el fin fue un recio tipo Charles Bronson. Anoche, súbitamente, lo alcanzó la muerte.

UN WAGNER TRADICIONAL

Rayos en el Teatro Colón


Harald Stamm (marinero noruego), Neil Howlett (holandés errante).

El buque fantasma (El holandés errante). Opera con música y libreto de Richard Wagner, en nueva versión escénica. Con Neil Howlett (el holandés), Harald Stamm (Daland), Taru Valjakka (Senta), Michael Pabst (Erik), Beatriz Costa (Mary) y Ricardo Casinelli (el timonel). Dirección de Uwe Mund y puesta en escena de Roberto Oswald, con la colaboración del figurinista Aníbal Lápiz. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Octava función del abono vespertino.

(Por Federico Monjeau) La nueva versión escénica de *El buque fantasma* que acaba de ofrecer el Teatro Colón, preparada por Roberto Oswald y su colaborador Aníbal Lápiz, no se propuso mayores especulaciones en torno del sentido del drama pero sin embargo echa luz sobre uno de los aspectos fundamentales de la narración wagneriana: la ingenuidad y el carácter infantil del relato. Se ha puesto en juego una gran variedad de recursos técnicos para representar la obra en un mismo acto sin interrupciones (así lo pretendía Richard Wagner, aunque comúnmente se la divide en tres partes), que parece más propia del cine que del teatro lírico. Un habilísimo manejo de la luz y de las posibilidades de superposición, fusión y transformación de los distintos planos, pone en escena todo aquello que esta ópera necesita y más aún, con la claridad y el encanto del cine para niños. No falta el temblor de la torre del barco de Daland durante la tormenta, lo que hace temer por la suerte del tenor Ricardo Casinelli, quien precisamente en ese momento se encuentra cantando la *Canción del timonel* a varios metros del piso. Ni faltan tampoco siniestras nubes y rayos que son verdaderamente rayos. Los barcos parecen juguetes diseñados en escala gigantesca y los bailes y juegos de los marineros y las hilanderas parecen inspirados en alguna asexuada comedia americana de los años 50.

Acaso un tono más grave resultaría hoy difícilmente soportable para narrar la historia de un marino holandés condenado a errar eternamente sobre un barco endemoniado en tanto no encuentre el amor de una mujer, lo que puede suceder de siete en siete años (período en que puede hacer una breve parada en tierra), y que finalmente sucede gracias a la buena disposición de la joven Senta, la bella hija del marino noruego Daland.

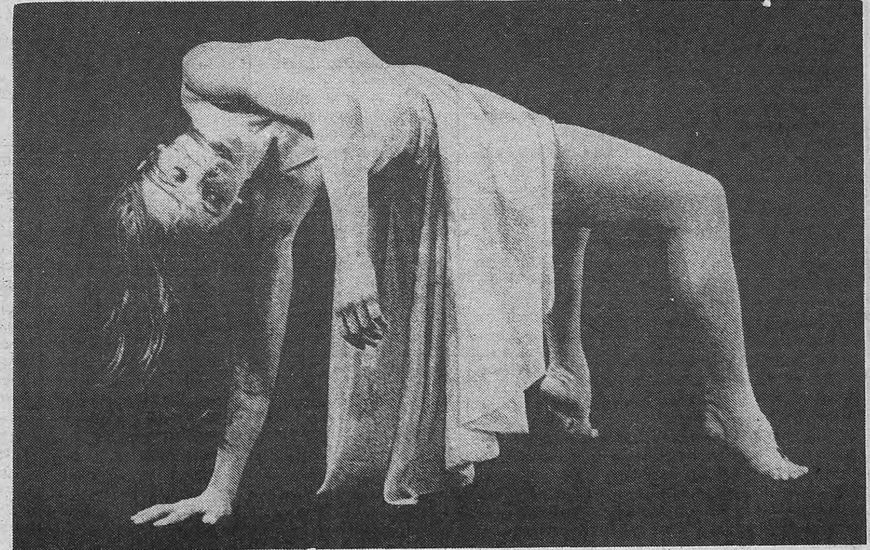
Tratada por Heinrich Heine en un relato de 1833 *(Derfliegende Holländer)*, esta leyenda habría sido muy popular entre los marineros holandeses del siglo XVII; aunque parece inventada por algún baladista romántico o, en todo caso, por las mujeres de los marineros holandeses. Según Wagner, "Senta ya no es la Penélope de Ulises, desposada hace mucho tiempo, fiel guardiana del hogar, sino que es la mujer prototipo; pero, más aún, la mujer no existente, ansiada, imaginada, infinitamente femenina: la mujer del futuro".

Ya para la época de *El buque fantasma*, su segunda ópera (de 1843 y un año posterior a *Rienzi*), Wagner se sentía un auténtico profeta. De hecho, *El buque fantasma* señala con bastante claridad el camino que tomaría Wagner para romper finalmente con casi todo lo que había sido la ópera hasta entonces: a través de la continuidad del discurso, aquí ya no tan forzosamente dividido en arias y recitativos; a través del papel asignado a los cantantes y a la orquesta, absolutamente compartido y basado en el uso de motivos conductores de profunda significación dramática; a través de la eliminación de personajes secundarios o, mejor, de relleno; a través del estilo sinfónico para el trabajo orquestal.

Su obertura tiene el aliento de un poema sinfónico, pero no fue precisamente allí donde el director austríaco Uwe Mund y los instrumentistas de la Estable mostraron su mejor desempeño. Tras un comienzo algo debilitado y con problemas de afinación en maderas y metales, la Orquesta consiguió recuperarse con bastante rapidez y Mund pudo revelarse como un excelente concertador. La escena contó con un elenco correcto y parejo, donde cabría destacar el excelente Erik que compuso el tenor Michael Pabst, también austríaco, y con un brillante coro, preparado como suele hacerlo Alberto Balzanelli.

La justa devoción por una maestra

HOMENAJE A DORE HOYER, por las bailarinas Iris Scaccheri y Susanne Linke. Música de Mahler, Discépolo, Kröpfl, Bach, Wiatowitsch. Coreografías de las intérpretes y de Dore Hoyer. En el Teatro Municipal San Martín.

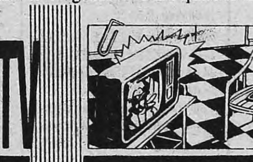

Susanne Linke interpretó una coreografía propia, como parte del homenaje a Dore Hoyer.

(Por Laura Falcoff) El de Dore Hoyer es un nombre fundamental dentro de la danza contemporánea. Inscripta en la corriente expresionista alemana, su trayectoria (enmarcada principalmente en la pre y posguerra) fue sobre todo la de una bailarina solista de intensa y original personalidad artística, aunque también integró en distintos momentos el cuerpo de baile de Mary Wigman. La Argentina y el Uruguay tuvieron el privilegio de recibirla como intérprete en varias oportunidades. En una de ellas, en 1960, fue invitada a formar un conjunto de Danzas de Cámara en el Teatro Argentino de la Plata con bailarines locales (entre otros Oscar Aráiz, Iris Scaccheri, Susana Ibáñez, Lía Gelín). Con ellos organizó un trabajo que produjo dos obras y que se extendió a lo largo de un año, pero las huellas pueden contabilizarse mucho más allá.

Dore Hoyer se quitó la vida en Berlín en diciembre de 1967, pocos días después de bailar frente a un público escaso e indiferente. A veinte años de su muerte el Instituto Goethe y el Teatro Municipal General San Martín organizaron un homenaje para el cual contaron con dos bailarinas vinculadas de distinta manera a la Hoyer: la alemana Susanne Linke y la argentina Iris Scaccheri. La primera encarna (junto a Pina Bausch) la continuidad de la corriente de danza contemporánea en Alemania, e Iris Scaccheri fue discípula de la Hoyer a quien siguió a Europa.

Susanne Linke bailó muy bellamente, en la primera parte del programa, una obra original de Hoyer llamada "Afectos humanos", una especie de *suite* sobre el amor, la vanidad, el odio, el miedo, y la concupiscencia. Lamentablemente el programa no aclara la fecha de su creación, ya que sorprende su contemporaneidad y su lenguaje sumamente original que no cae en lo efectista ni lo gratuito. Para quienes no vieron bailar a Hoyer, acercarse a su obra a través de esta pieza interesante y también conmovedora es una buena experiencia. Linke completó su presentación con un homenaje propio, "Dolor", sobre una canción de Mahler, que estableció una continuidad con lo que había bailado previamente.

Iris Scaccheri, incluyó tres obras que figuran como creadas conjuntamente por Dore Hoyer y ella misma. Sin embargo quien la ha visto bailar a lo largo de veinte años encuentra que estas coreografías tienen su particular impronta. El estilo de movimientos, los gestos, la dinámica con que se identifica a la bailarina platense, reaparecen en estas piezas dejando la impresión de lo "ya visto", aunque con otros temas y otras músicas. Pero el cierre del programa sobre el Bolero de Ravel, coreografía de las más célebres de Dore Hoyer, encontró en Iris Scaccheri una ejecutante perfecta, ese giro constante en el mismo sitio modificado por sutiles cambios de intensidad, del movimiento de los brazos, de la cabeza, de la ropa, fueron bailados con la presencia, el estilo y el dominio técnico que la obra requería.



7.00 - **13** - **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - **7** - **SIGUEME (FOLLOW ME)** Curso de inglés
9.00 - **7** - **TELESCUELA TECNICA**
- **13** - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - **9** - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - **7** - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- **9** - **HE-MAN** Dibujos animados
- **11** - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.00 - **7** - **NOTICIERO FEDERAL**
- **9** - **CLUB 700** Religioso
- **11** - **CORAZON** Miniserie con Johnny Dorelli
10.30 - **7** - **VIVIR BIEN** Interés general
- **9** - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- **11** - **AMOR A LA AMERICANA** Serie
- **13** - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
11.00 - **7** - **TELEAMIGOS** Infantil
- **9** - **G.I. JOE** Dibujos animados
- **13** - **CON SUMA VIDA** Interés general
11.30 - **9** - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
- **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 - **7** - **LA ISLA DE LA FANTASIA** Serie
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - **7** - **HOLA... SUSANA** Entretenimientos
- **9** - **CREASE O NO** Documentales
- **11** - **TU MUNDO Y EL MIO** Telenovela
- **13** - **REALIDAD '87** Informativo
14.00 - **9** - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- **11** - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- **13** - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - **7** - **NOTI SHOW** Interés general
15.00 - **9** - **QUIERO MORIR MAÑANA** Telenovela
- **11** - **ESTRELLITA MIA** Telenovela
16.00 - **7** - **NUESTRO CINE** "El viejo hucha", con Enrique Muiño y Francisco Petrone
- **9** - **LA CUÑADA** Telenovela
- **11** - **LA OLA VERDE** Infantil
- **13** - **GRECIA** Telenovela
17.00 - **2** - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- **9** - **CRISTAL** Telenovela
- **13** - **CONTROL REMOTO** Musical y de entretenimientos
17.30 - **2** - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
- **7** - **LA AVENTURAS DE TIN TIN**
18.00 - **2** - **UTILISIMA** Femenino
- **7** - **ESTACION MUSICAL** Videoclips
- **9** - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR**
18.30 - **11** - **EL ZORRO** Serie
19.00 - **2** - **MUSICA TOTAL** Musical
- **7** - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
- **11** - **ATARDECER** Informativo
- **13** - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
20.00 - **2** - **MUELLE 56** Serie
- **7** - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- **11** - **CHESPIRITO** Infantil
- **13** - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - **9** - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - **2** - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- **7** - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- **11** - **PAREMOS LA MANO** Comedias
- **13** - **CALABROMAS** Humorístico
21.55 - **11** - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - **2** - **CHIPS** Serie
- **7** - **LOS ESPECIALES DE ATC** "Testigo involuntaria", con Luisina Brando y Gerardo Romano.
- **9** - **NO TOCA BOTON** Humorístico
- **11** - **CINE ARGENTINO** "Esto es alegría", con Tita Merello.
- **13** - **LOS 13 TOPS:** "Los superagentes y la gran aventura del oro", de Carlos Lettini, con Ricardo Bauleo
23.00 - **2** - **PERSPECTIVAS** Periodístico
- **7** - **DOCUMENTALES**
- **11** - **BRIGADA FEMENINA** Serie
23.30 - **7** - **OBRAS SON AMORES** Especial sobre Yacyretá
- **9** - **BOXEO INTERNACIONAL** Gustavo Ballas vs. Baby "Sugar" Rojas, desde Miami
24.00 - **2** - **TRASNOCHE** Primera sección: Síntesis informativa. Segunda sección: "El tesoro de Bengala", con Sabú Kabli y "La casa Delansei", con Michael Conrad.
- **7** - **HORA 24** Informativo
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
- **13** - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - **7** - **CINE CLUB** "Las siete perlas de la corona" (1937), con Jean Louis Barrault.
- **11** - **TRASNOCHE** "Los sarracenos", con Richard Harrison.
- **13** - **CONFESIONES DE MEDIANOCHE** Entrevistas de Mario Mactas



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14.40, 18.15 y 21.55 hs.: **Woodstock**. P/18. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa**. P/16. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Sin identidad**. P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Chicas que trabajan**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **El viaje a ninguna parte**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El combate del Dragón**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **La hiena indomable**. P/13. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 18.55 y 22.15 hs.: **Metello**, de Mauro Bolognini, con Massimo Ranieri; a las 17.20 y 20.40 hs.: **En nombre del pueblo italiano**, de D. Risi, con Vittorio Gassman y Ugo Tognazzi. P/18. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Noches de Oriente**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Media hora más contigo**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Chicas que trabajan**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Bob Swain. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La soplona**, con Nathalie Baye y Philipe Leotard. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.40, 18.40 y 22.20 hs.: **El guerrero americano**; a las 12.35, 16.30 y 20.20 hs.: **Fuerza delta**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un día muy particular**. P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Media hora más contigo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.20, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Noches de Oriente**. P/16. Sáb. trasn.

CINE CLUB COLOR SEPIA. Comuna Baires de San Telmo. Centro Internacional de teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. "Ciclo el cine italiano: los años '60'": **Ocho y medio** (1963), de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni. Hoy: 21 hs.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El viaje a ninguna parte**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **En la ciudad "S"**, de Losif Jeifits. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 16.30, 19.55 y 23.05 hs.: **Mercenarios del Apocalipsis**; a las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **La pelea final**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: Un film de dirigido e interpretado por Woody Allen, con Mía Farrow en: **Hannah y sus hermanas**; a las 15.10, 18.25 y 21.40 hs.: Un film de Woody Allen, con Mia Farrow: **La rosa púrpura de El Cairo**. P/16. Próx.: **La jaula de las locas y Victor Victoria**.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.25, 20.15 y 22.45 hs.: **La misión**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El color del dinero**, de Martin Scorsese, con Paul Newman, Tom Cruise. P/16.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: **Te amaré en silencio**, con Marlee Matlin (Oscar mejor actriz) y William Hurt. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Noches de New York**. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **Carrozas de fuego**. De Hugh Hudson, con Sir John Gielgud. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 19.05 y 22 hs. (Miércoles únicamente a las 16.15 hs.): **Ran**, de Akira Kurosawa. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs.: **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.55, 18.40 y 22.30 hs.: **Peggy Sue, su pasado la espera**; a las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Sin piedad**. P/18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Hombres**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media luna**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En el nombre del hijo**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El portero de noche**. P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa**. De Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **20.000 leguas de viaje submarino**. De Walt Disney. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La calle de la media luna**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar**. Dir.: Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: su nombre es peligro**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.20, 14.40, 16, 17.20 y 18.40 hs.: Domingo a las 13, 14.15, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **Policías y ratones**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La bamba**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Masacre en el infierno**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trans.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Penumbra**. P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 709. Tel.: 392-2016. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **El manosanta** (Esta cargado). P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: **Expreso de medianoche**. Dir.: Alan Parker, con Brad Davis. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: Francis Coppola, con Mickey Rourke y Matt Dillon. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **La caza de brujas en Hollywood: La estrella norteña**, de Lewis Milestone. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Operas Primas de Grandes Directores. La noche del cazador**. Dir.: Charles Laughton. Con: Robert Mitchum, Shelley Winters. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Sin identidad**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Media hora más contigo**. P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **Locademia de Policía 4** (Los ciudadanos se defienden). P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Un film de Stanley Kubrick, con Jack Nicholson: **El resplandor**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. **Días de Radio**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Relación prohibida**. P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 22.50 hs.: **Sin identidad**. P/13. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.50 y 23 hs.: (Domingo también a las 19.20 hs.): **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO I. Av. Corrientes 4636. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13.

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Media hora más contigo**. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.35, 15.50, 18, 20.30 y 22.45 hs.: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Noches de Oriente**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **El viaje a ninguna parte**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs.: **Chicas que trabajan**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Sin identidad**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Esperando la Carroza**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Made in Argentina**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **La calle de la media Luna**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.45 y 21.15 hs.: **El poder maléfico**; a las 16.05, 19.35 y 23.05 hs.: **Media hora más contigo**. P/18.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Excitante agujerito**; a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Las orgías de Popea**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.45 y 21.10 hs.: **La academia más loca del mundo**; a las 16, 19.25 y 22.50 hs.: **Masacre en el infierno**. P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Indiana Jones y el templo de la perdición**. P/13. Sáb trasn.

CABALLITO

CABALLITO. Víctor Martínez 62. Tel.: 431-0052. Sábado y domingo: a las 15 y 17.50 hs.: **Las aventuras de Hijitus**; a las 16.30 y 19.10 hs.: **Ico, el caballito valiente**, en castellano. S/R.

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Rocky IV**; a las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 15.30 y 17 hs.: **Faivel: un cuento americano**. S/R. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tiempo de amar**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15.30, 19.10 y 22.40 hs.: **Media hora más contigo**; a las 17.15 y 20.50 hs.: **El próximo verano**. P/18.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Masacre en el infierno**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Chicas que trabajan**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Los muchachos de la calle**. P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.40, 17.20 y 20.50 hs.: **La hiena indomable**; a las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Verdugos de la noche**. P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo a las 14.50 y 18 hs.: **El mago de Oz**; a las 16.40 y 19.40 hs.: **Bernardo y Bianca**, de W. Disney, en castellano. S/R.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

"Grupo GEA - Esculturas 87". Esculturas de gran tamaño de 5 jóvenes: Carlos Franchino - Marina Dogliotti - Mary Cuallard - Adela Srur y Abel Tripviarz (acrílico). En el Patio de la Fuente.

"La mirada incansable". Muestra de material realizado en los últimos años por seis reconocidos fotógrafos: Jorge Aguirre, Alicia D'Amico, Annemarie Heinrich, Antonio Legarreta, Luis Morilla y Anatole Saderman.

"Otros diluvios". De Leopoldo Maler. Obras representativas de animales, figuras y partes del cuerpo humano. Salas 10 y 11.

"Plaza de remolcadores" de Carlos Borlas, Luis León, Graciela Petroni, Sergio Spodek y Tomás Sadek (Convocatoria del CECBA: Modificación del Espacio Urbano). En Espacio Ciudad.

"Sin título", de Ana Gallardo. Ambientación que intenta una visión poética de la génesis y de la búsqueda de los orígenes. Espacio Joven.

"Títeres", de Mané Bernardo y Sarah Bianchi - 40 años. Fotografías, afiches, muñecos y elementos escénicos del teatro de títeres de las expositoras. En Hall Central.

"Creatividad para todos". La muestra exhibe los resultados de las experiencias de los talleres creativos realizados en el CCCBA denominados "Los Mayores en el Centro". Salas 1, 2, 3 y 5 y Patio de los Naranjos.

Auditorium

A las 19 hs.: **Teatro de Títeres** Representación de escenas de teatro de títeres. Dir.: Mané Bernardo y Sarah Bianchi.

A las 21 hs.: **Difusores de la Música Argentina Contemporánea**. ARS Contemporánea.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403. Todo gratis.

"Danza Contemporánea": Coreografía de Celina Goldin Lapacó y Susana Sperling. Viernes 20.30 hs.

"El último paseo", por el grupo Telón Cortado. Viernes: 22.30 hs.

"Tangogro", por el grupo lu Víbora Amarilla. Viernes 24 hs.

"Entremimos", por el grupo SHHH...!!! Sábados: 22 hs.

"Dios" (una comedia), por el grupo Puro Grupo. Sábados: 23.30 hs.

"La pista", de y por Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos: 19.30 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20.30 hs.

"Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Domingos: 21.30 hs. (Entrepiso).

"La importancia del serrucho". Dir.: Guillermo Chinetti. Domingos: 22 hs.

Teatro Infantil:

"Viaje a Plutón". Sábados y domingos: 15.30 hs.

"Sueñoson". Sábados: 16.30 hs.

"Requetechúflete". Domingos: 17 hs.

Ciclo: Música de hoy

"Tóxico" música Pop. Miércoles: 21 hs.

Danza contemporánea (Encuentros-Conferencias). Lunes: 21 hs. Alejandro Cervera.

Lengua sucia "Puré de Alejandra" por Batato (inconvenientes menores 16 años). Homenaje a Alejandra Pizarnik. Lunes: 22 hs.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la MCBA.

CICLO PRESENCIAS

Facultad de Ingeniería. Av. Paseo Colón 850.

A las 20 hs.: **Marcelo Boccanera. Ciclo de Cine Argentino.**

Facultad de Ciencias Exactas: Ciudad Universitaria. Pabellón 2.

A las 18 hs.: **Los insomnes de Carlos Orgambide.**

Facultad de Medicina. Paraguay 2155.

A las 18.30 hs.: **Debajo del mundo de Beda Docampo y Juan B. Stagnaro.**

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. Secretaría de cultura de la MCBA. Entrada libre y gratuita.

C.C. San Telmo: San Juan 353.

A las 18 hs.: **Cierre de inscripción para el primer concurso de tango.** Venga con su pareja e intervenga en este singular certamen de tango y milonga, con los pasos de antes y otros nuevos.

A las 18 hs.: **Taller de historia del rock nacional**, coord. por Gustavo Lladós. Invitada de hoy: Patricia Sosa, cantante de La Torre.

A las 19.30 hs.: **Taller de historia barrial: "Los memoriosos de San Telmo"**. Coord. Marta Soriano.

C.C. Villa Soldati: En La Fuente 2949.

A las 19 hs.: **Apertura de la semana de historia viva del barrio de Soldati.**

Muestra de objetos, fotografías, ropas y colecciones de otra época. Presentación del cuadernillo de historia viva, hecho con el testimonio directo de un grupo de vecinos, pioneros del barrio.

Invitado especial: Dr. Félix Luna, Secretario de Cultura de la MCBA, quien compartirá experiencias y observaciones históricas.

Huertas urbanas comunitarias: En Plaza 1262.

A las 18 hs.: Reunión semanal, con niños de la Escuela 26 "José Mármol".

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Viernes 23, 21 hs.: Extr. Nº 25. Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. Ballet **"Giselle"** de Adam - Coralli - Perrot - Mollajoli. Con S. Bazilis, R. Candal, A. Totto, E. Padilla, M. Guerra, C. Mengelle. Dir. de Orq.: Carlos Calleja. Orq. Filarm. de Bs.As. Pl. ₳ 10. Loc. en vta.

Sábado 24, 17 hs.: Extr. Nº 26. Recital a cargo del guitarrista Roberto Aussel. Prog.: Suite en La menor de Zamboni; Suite de J.S. Bach; Fantaisie Hommage a Ignace Pleyel" de F. Sor; Cuatro piezas p/guitarra de A. Piazzolla; Sonata Op. 47 de A. Ginastera; Nexus 83 de J.L. Campana. Pl. ₳ 5. Loc en vta.

Sábado 24, 21 hs.: 2da. func. del Ab. Alemán. Ult. represent. de la ópera **El buque fantasma** de R. Wagner. Con: H. Howlet, N. Stamn, T. Valjakka, M. Pabst, B. Costa, R. Ochoa. Dir. de Orq. Uwe Mund. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. Pl. ₳ 50.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado. (Entrada libre y gratuita).

Viernes 23, 17.30 hs.: Actuac. del **Coro de Niños del Coral Femenino de San Justo**. Dir.: S. Francese. En prog. obras de Pergolesi, Haydn, Z. Kodaly. Actuac. de la pianista M. Zelaschi.

Orquesta Sinfónica de Leningrado: Se halla en vta. en la bolet. del T. Colón un **abono a dos conciertos sinfónicos a cargo de la Orq. Sinfónica de Leningrado bajo la conducción del Mtro. Alexander Dimitriev** actuando como solistas **Lazar Berman** (piano) y **Pavel Kogan** (violín).

1er. prog.: Conc. Nº 1 y Sinf. Nº 4 de **P.I. Tchaikovsky** (día miérc. 11/11); 2do. prog.: **"La Mer"** de **C. Debussy**; Conc. Nº 2 p/piano y orq. de **Liszt**; conc. p/violín de **Beethoven**; Sinf. Nº 6 **"Patética"** de Tchaikovsky. Viernes 13/11).

Abono a Pl. ₳ 280.- Delant. Paraíso ₳ 56.-

Pago: En efectivo o con Tarjetas Diners y Am. Express.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO:

Rodolfo Mederos presentando su recital **"Reencuentros"**. **Hoy**: 21.30 hs., **sábado**: 22 hs., **Domingo**: 20.30 hs. Domingo despedida. Platea: ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Antón Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Láurenz, Juana Hidalgo, Paula Canals, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma**. Martes, miércoles y viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Viernes: 21.45 hs; sábado: 22.15 hs.; domingo 20.45 hs. Plat.: ₳ 6. Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Ensamble Barroco. Sonatas de Bach, Teleman, Benda y Quantz. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Diana Blok, fotógrafa holandesa-uruguaya, presentando sus series "Transmutaciones" y "Seres cercanos". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Recitangos** con la actuación de Nelly Omar, Guillermo Galvé, Orlando Tripodi-Cuarteto y Luis Medina Castro. Platea y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después"**, con **Víctor Velázquez, Alberto Merlo, Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola**, y la actuación alternativa de los payadores: Rodolfo Lemble, José Caccodato, Carlos López Terra y Roberto Ayrala. Presentación: Marcelo Simón. Platea y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl**

Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Cuny Vera y Tincho Zavala, participación especial de Luisa Vehil. Dir. gral.: R. Graziano. Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil "Busquemos el Sol", de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el "Grupo Independiente de Danza Contemporánea", con la dirección de Leticia Mascardi. Entrada General: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta Adiós, adiós Ludovica. Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Dora Prince y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Italia.

"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves a Sábado: 18.30 hs. Domingo: 17.30 hs. Hasta el 8 de noviembre. Platea: ₳ 6.

Grupo "La Barraca" presenta "De como el Sr. Mockinpott logró librarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dirección: Javier Margulis y Eugenia Levin. Miércoles: 18 hs. jueves a sábado: 16 hs. Platea: ₳ 4.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Av. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs.: "Por milonga". Cantan y dicen: Liliana Abayieva y Aldo Videla. Libro y dirección: Alberto Drago. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.

Sala del Teatro: Homenaje a Luisa Vehil. Lunes: 21 hs.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

"Música con todos en la ribera". Jueves: 21 hs.: Beba Pugliese. Locución: Horacio Agnese. Entrada libre y gratuita.

"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre.

"Mefis anda suelt*". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y Jub. con desc. Presenta: Hamlet. De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: La nona, de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.

Grupo Ateba en: Un cabello sobre la almohada. Domingo: 19.30 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. El círculo de tiza. De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.

Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.

El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.

Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:

Los fusiles de la señora Carrar, de Bertolt Brecht. Dir. gral.: Roberto Aguirre. Auspiciado por la Embajada Democrática Alemana y el Ateneo Argentino. Viernes: 21 hs.

Grupo Tiempo de Actuar presenta: El huesped vacío. Sábado: 21 hs.

Nocturnos de pensión, de Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Julio Gini - Jorge Cáceres en: Buenas noches Beatriz. Autor y diéctor: Julio Gini. Viernes a domingo: 20 hs.

Como en el viejo varieté, sobre idea de Raúl Carrel. Con: Carlos Acuña, Oscar Casco, Gloria Díaz, Gloria Montes, Edith Scandro, Hnas. Maggi. Coreog., escenog., dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a:

JAIME TORRES

y su gente. De Jujuy: Voces de la quebrada (40 personas en escena). Hoy: 21.30 hs. sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Domingo despedida.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: Música mit jrein (Canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile da Leaka Agshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta Adiós Payaso, con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernesny sábado 20 hs.

Jezabel, de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 22 hs. Jub. 50% desc.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Corona de amor y muerte. De Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Sábado: 22 hs.

Woody Allen, me tenés podrido. De Angel Pace. Humor a todo ritmo. Dir.: Raquel Rosales Mejia. Domingo: 19.30 hs. Est. y Jub. 50%. Desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta Shalom Buenos Aires, con danzas y canciones de Myrtha Schalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes 21 hs, sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito:

El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 46-7967 y 953-1810. Entrada libre a la gorra: Grupo T.A.F. presenta: El desalojo, de Florencio Sánchez. Dir.: Mara Lasio. Viernes: 20.15 hs.

Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro Experimental Argentino de Cámara) presenta: En línea directa. Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: La bella y el poeta (Sotoba Komachi). De Yukio Mishima, con N. Alb erratio, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábado: 21 hs.

Grupo Taller en: Macbeth, de W. Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. No nos morimos más. De Pizzorno; Kieffer; Cortazar. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Mañé. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: En orsai. Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Franklin Caicedo y gran elenco en:



De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles popular 50% desc.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico Tangogro.

Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 34-5960.

DOSIS PARAKULTURAL

Hoy a las 24 hs. se suministrará: Alejandro Urdapilleta, Elena Tritek, Marilin Olivares, Juan Goldin (haciendo poesías de Oliverio Girondo), Hollywood nunca aprenderá.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: Viegésimo Aniversario. Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas funciones.

COLONÍAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:

M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.

Opera en el Colonial. Recital lírico de arias de ópera. Sábado: 22.30 hs.

Zarzuela en el Colonial. (Fragmentos de Luisa Fernanda, Doña Francisquita y La Verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 21.30 hs, sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

Calugan andumba. Comedia negra de Buenos Aires. Dir.: Carmen Platero. Martes a jueves: 21.30 hs.

Galas de España. Dir.: Maficruz Utreru. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.

La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.

Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Bodas de sangre, de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Grupo La Yeca presenta: No hay más Lola. Libro y dir.: Oscar Armayor, con Nora Humblot, Patricia Gianni y Rubén Mariño. Viernes y sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra:

Nora Mercado y Silvia Kanter en: Caladas y coloradas. De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes y sábado: 21 y 23 hs.

Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.

Vizcachón, de Manuel Maccarini. Viernes: 21 hs.

Eduardo Calvo en: Una noche inolvidable. Domingo: 20.30 hs.

2° año de éxito: Hacé la calle. De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.

En el aire. De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17.30 hs. (no es infantil).

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta: El sur y después, de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bove. Sábado 22 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier: Garibaldi, pum!!! Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: Las tres hermanas. De Anton Chéjov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 22.45 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: La lección de anatomía. De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: El circo de Alberto Agüero. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 21 hs. Domingo 18.30 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% desc.

Toc-Plop, escrito y dirigido por Iván Francis. Viernes a domingo: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: Tango Varsoviano. Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta: Potestad, de Eduardo Pavlovsky. Con: Susy Evans y E. Pavlovsky. Dir.: Norman Brisky. Sábado: 20 hs. Sábado despedida.

Pablo, de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta:

La gran P... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs.

El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Domingo: 19.45 hs.

Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.

La cruz de fuego, espectáculo con poesías je Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacioli. Domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: El enano fascista. De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado 23 hs.

El "Kaso"sDora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.

Medea paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas, y Julio Suárez. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50%. desc. Tel.: 40-0948.

Joana Berti y Susana Ferrari en: Las visitas, de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.

Niñerías. De Raymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 0 h., domingo: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. En ropa interior. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.

Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 21.15 hs.

Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sá. 22.30 hs. Domingo 19 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sab. 23.30 hs. Domingo 19 hs.

Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (charla con el director) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta:

Extraño Juguete. Dir.: E. Iturralde. Sábado: 21 hs., domingo: 22 hs.

Lo frío y lo caliente, de Pacho O'Donnell, con Mariale Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

Sala Aula 1: Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Antes y después de la función Café del Teatro.

Talesnik (en camiseta). Con: Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Domingo despedida.

Woyzeck, de G. Büchner. Dir.: Alberto Goldberg. Viernes y sábado: 23.30 hs.

Ademán, espectáculo plástico-coreográfico, sobre una idea de E. Bekeris. Jueves: 21.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1 1739. Tel.: 26-4981. ¿Adonde vas? Pequeño hombrecito. Dir.: A. Rubinstein. Sábado: 21.30 hs.

Herederas el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs.; sábado: 22.30 hs.; domingo: 20 hs. Desc. a Sind, Est. y Jub.

Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs. (Martes popular).

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta: Teatro del delirio. Actuación y dir.: Gogó Castañeda - Dina Poleff - Roberto Sarlenga. Sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. Rudy Chernicoff en: El señor del baño. Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs.; sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. Sala Milagros de la Vega: Músicos de octubre (Canto de América Latina) en: Canciones para despertar al viento. Sábado: 23.30 hs.

Clown presenta: Drácula-tres campanadas, con M. Briski, D. Wachtel y M. Katz. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 21 hs.

Café Teatro:

Café del biógrafo. Film a designar. Jueves: 20 hs. Entrada libre.

María del Mar Estrella en: Espejo, Silvio Gabis (música) y José María D'Angelo (flauta). Viernes: 22.30 hs.

Patricia Bosio: Jazz y música de Brasil. Sábado: 0.30 h.

Presentación del libro La otra luz, de José Carlos Gallardo. Premio nacional de Poesía Jerez '86. Miércoles: 19.30 hs Entrada libre.

Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.

Susana Roman en: Chau, Buenos Aires, chau, ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.

Café abierto del cuento. Sábado: 22.30 hs.

Para compartir. Canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Viernes: 21 hs.

París Canalla, de Edgardo Ferreira Ferguson. Músicos: Ketty Maltinskis y Sixto Abrodos. Escribe, cuenta y canta: Ferguson. Lunes: 21 hs.

Sala de Ensayo:

Grupo Serio o No Serio presenta: La flora y la fauna, de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Ulises Dumont - Darío Grandinetti en: Yepeto. De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. Gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. En familia. Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. Usted... ¿Nunca tuvo un amante? De Alfredo Lépore. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo: 21 hs.

Metamorfosis, de Franz Kafka. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.15 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 23-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: La viuda alegre, de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 25 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir.: V. Varas. Dir. musical: T. Gagliardo-Varas. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Carlos Carella en: Teléfono medido, de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 22 hs.; sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: A la Cía. de Teatro de Arte Popular en la obra de Florencio Sánchez: Los muertos. Dir.: Rafael

Cellini. Martes: 21 hs. Desc. a jub. y estud.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: El mundo ha vivido equivocado. De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró, presentan:

Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich, Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson, Myriam Wigutov, Daniel Dibiase, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 4. (Martes a jueves). Pl. ₳ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.

Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas. Con María Ibarreta, Mario Alarcón, Patricia Gilmour, Antonio Ugo, Horacio Roca y Andrés Turnes. Asistente de dirección: Antonieta Velzi. Director ayudante: Leonardo Fayer. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes a viernes: 21.45 hs., Sábado: 22.15 hs., Domingo: 20.45 hs. Platea: ₳ 4. (Martes a jueves). Platea: ₳ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzado los espectáculos.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: Quién, yo...? De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimos días. Platea ₳ 7.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel. 49-3465/3485.

MABEL MANZOTTI

en: "Más vale tarde que nunca". Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.

Susana Mayo en: Todas tenemos la misma historia. De Dario Fo. Dir: E. Fuentes. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 23 hs. Jueves descuento a jubilados y estudiantes. Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Grupo Sushai presenta: Esperando la carroza, de Jacobo Langsner. Jueves: 20.30 hs.

Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: "Esta...me la vas a pagar", de Ernesto Korovsky y el Clú del Claun. Viernes: 23.30 hs.

Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

Recital de Silvia Iriondo y El trío Greco-Morgado-Oliva. Viernes: 21.30 hs.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-7893. La comedia musical de Mireya: Fantango, con los actores cantantes: L. Soledad, R. Martin, A.C. Grosso, E. Grosso y elenco. Con el piano mágico de Mireya. Viernes: 20.30 hs.

Grupo de Teatro La Gaviota en: La luna sobre la chapa, Escrito y dirigido por Marcelo Murs. Viernes: 22 hs. Est. y Jub. 50% de desc.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: Cuando las mujeres cometen pecado. P/18. En escena: En blanco y negro al rojo vivo. Película: 13 y 19 hs. Shows: 14.30, 16, 17.30, 20.30, 22.30 y 0.30 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta: Carolina

Schang. En su despedida del año. Hoy: 0.30 h.

BAJO HARLEM CLUB. Marcelo T. de Alvear 1252 (1er. piso). Presenta: Memphis. Sábado: 0.30 hs. Los sábados por la noche son para bailar.

CAFE DEL BUEN AYRE. Avda. República de la India 2725 (frente al Zoológico). Reservas al 92, 22.30 2-8283 y 72-3720. Presenta: Noche de Teatro con: Mónica Vespe y José nant en: Dos locos sueltos. Autor y dir.: José A. Trinant. Hoy: 20.30 hs.

Todos a bailar y divertirse con: Fontova y sus sobrinos. Con temas de su nuevo L.P. Viernes: 0.30 h. Sábado: 1.15 hs.

CAFE DEL JAZMIN. Serrano 1549 (Palermo viejo). Reservas al 542-7673. El mejor espectáculo en homenaje al genio catalán, Serrat, por Osvaljo Talevi. Hoy: 0.30 h.

CAFE DEL JAZZ. Chile 467 (San Telmo). Reservas al 30-9757. Presenta a: Marcelo San Juan y su banda presentando temas de su próx. L.P. Sábado: 0.30 hs.

Rock con: Euroshima. Domingo: 22 h.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. En su 4to. año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la Creole Jazz Band. Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. Previa a su gran gira europea de 1988 y al más puro jazz tradicional, la Caoba Jazz Band. Domingo: 20.15 hs. Licor libre.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presehw: Diana Lynn (piano). Hoy: 18 hs.

Kabarett. (K. Weill-B. Brecht). Dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Felisa Rocha-Alejandro Serra Lima. En: "Casi juntos". Hoy: 0 hs.

DE LA COVA. Avda. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Suzanne Tribe y su banda presentan su L.P.: "Country Music", con temas de Carole King. Los Beatles y otros. Sábado: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta: Recital exclusivo con José Luis Gioia. Hoy: 0.30 hs.

LA BARBERIA. Costa Rica y Armenia (ex Acevedo). Reservas al 71-9107. Presenta a: M 3, con N. Machline, J. Malosetti, N. Minichillo. Hoy: 21.30 hs.

Jorge Navarro. Con: Juan Amaral (bajo) y Pocho Lapouble (batería) presentando su nuevo L.P.: "El loco son ustedes". Hoy: 23.45 hs.

LA OREJA. Restobar Musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta a: Touch. Con: Fernando (saxos), Dmitruk (guitarra), Madariaga (bajo), Peycere (batería), Iaies (teclados). Hoy: 23 hs.

"Fats" Fernández (trompeta), Marta Bellomo (voz), Alejandro Moro (guitarra), "Negro" González (bajo), "Junior" Cesari (batería). Hoy: 1.30 hs.

LIBER/ARTE. Avda. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7099. Presentación de la Revista "Pulso" y la actuación de un grupo de teatro y otro de música contemporánea. Hoy: 19 hs. Entrada libre.

Los Vergara en: "El Vergaraz". El espectáculo del popular grupo de graffitti. Hoy: 23 hs.

ROOSTER. Avda. San Juan 3100. Reservas al 97-0168. Presenta a: "Grupo Jeminis, Junior, Miguel Lorena y Hugo Angel. Hoy: 0 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Octubre en Shams: Duna. Hoy: 0 hs.

David Lebon. Sábado: 0.30 h. Entradas en venta de 14 a 21 hs. Shams, la música antes de ser hit.

SIXTO. Bulnes 1474. Reservas al 89-7972. Promueve la música nacional y presenta a: Alfredo Abalos y Marián Farías Gómez. Viernes y sábado: 23 hs.

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta a: La fuga. Hoy: 0.30 h.

Manal-Javier Martínez. Con: Aldo Yacomino (guitarra), Luis De Leo (bajo), Jorge Iacobellis (teclados y saxo). Hoy: 0.30 h. Próximamente: Memphis, Sunrise. Antes y después del show funciona como Pub. Tarjetas de crédito.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno con nubosidad variable, temperatura y humedad en aumento. Vientos moderados del sector norte. Mínima 14°.

▲ ▲ ▲ ▲

10.00: *Descubrimiento del artista ignorado*, muestra de arte organizada por la Fundación Plural, Av. de Mayo 758, hasta las 20.

17.00: *Muestra colectiva de pintores argentinos* organizada por el Teatro IFT, intervienen Lola Frexas, Dina Dutte, Bruno Venier, Nelly Alvarez y otros. En Boulogne Sur Mer 547, 1° piso.

17.30: *El color del dinero* (1987) película dirigida por Martin Scorsese, con Paul Newman. En Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: *Quinteto del Mozarteum Argentino*, en el Mes de la Música organizado por la Sociedad de Distribuidores de diarios, revistas y afines. En Av. Belgrano 1732, con entrada libre.

19.30: *El desnudo artístico*, conferencia con diapositivas a cargo de Teófilo Dabaat, en la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero. En Moreno 1729, con entrada libre.

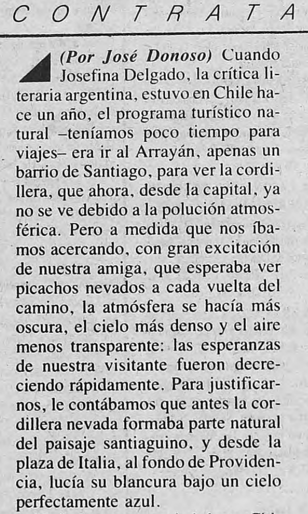
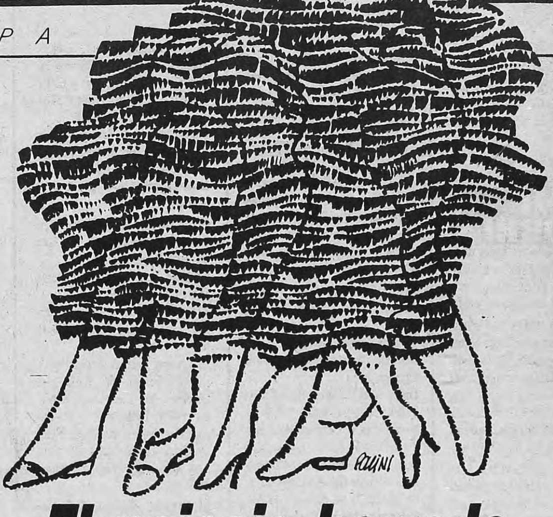
20.00: *La bondiola diet jazz* y *Canciones por Jorge Senno*; músico invitado: Gustavo Horonitz, en la Sede Central de la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439, con entrada libre.

21.00: *Las formas en el tiempo*, lectura de la plástica a cargo del pintor Roberto Broullón, con proyección de diapositivas. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Av. Córdoba 1558. Con entrada libre.

• A la misma hora, *Cómo viene la mano*, película dirigida por Pasquale Festa Campanile, con Adriano Caratí y Renzo Montagniani, en el Complejo Cultural Mariano Moreno, Belgrano 450.

22.00: *Psicodrama público* dirigido por Roberto Gómez en Av. Santa Fe 3380, con entrada libre.

22.30: "Fats" Fernández (trompeta), Marta Bellomo (voz), Alejandro Moro (guitarra), "Negro" González (bajo) y Junior Césari (batería) se presentan en La Oreja, Paraná 330.

El paisaje borrado

(Por José Donoso) Cuando Josefina Delgado, la crítica literaria argentina, estuvo en Chile hace un año, el programa turístico natural –teníamos poco tiempo para viajes– era ir al Arrayán, apenas un barrio de Santiago, para ver la cordillera, que ahora, desde la capital, ya no se ve debido a la polución atmosférica. Pero a medida que nos íbamos acercando, con gran excitación de nuestra amiga, que esperaba ver picachos nevados a cada vuelta del camino, la atmósfera se hacía más oscura, el cielo más denso y el aire menos transparente: las esperanzas de nuestra visitante fueron decreciendo rápidamente. Para justificarnos, le contábamos que antes la cordillera nevada formaba parte natural del paisaje santiaguino, y desde la plaza de Italia, al fondo de Providencia, lucía su blancura bajo un cielo perfectamente azul.

Nada de esto es verdad ahora: Chile, pauperizado, está desprovisto de todo, hasta de su alabado paisaje, añorado desde el exilio, bajo cielos poco transparentes, por aquellos que aún sueñan por una transparencia que ya no existe. Y después de la visita del Papa parece que nos hubieran desprovisto también de la Iglesia chilena, respetada y alabada en el mundo entero por su humanismo, su amplitud y su inteligencia. Ahora parece que está dando un vuelco a la derecha, y construye nuevos edificios para sus adeptos, se adueña del que fuera el periódico más importante del país y por las esquinas de los barrios privilegiados se ven revolotear sotanas de cuervos y brillar el charol de los zapatos y de la gomina de impecables peinados de George Rafts clericales. Esperemos que la otra Iglesia, la que respetamos todos, hasta los que, como el que esto escribe, son devotamente ateos, no desaparezca bajo un batallón de esos uniformes negros como ha desaparecido nuestro paisaje.

Con este sospechosísimo *miniboom* de los últimos meses, mucho en el país ha cambiado. Dicen que se debe a la "enorme cantidad" de exiliados que retornan: pero no son tantos ni sus ánimos revolucionarios, porque si se nota algo es una especie de baja de presión general en la vida diaria y política, de borroneo, como si una goma gigante se ocupara de borrar de la memoria de la ciudadanía cada acontecimiento que resulta incómodo recordar. "La sangrienta masacre de Bangladesh hizo olvidar la invasión rusa de Checoslovaquia; la muerte de Allende ahogó los gritos de dolor de Bangladesh; la guerra en el desierto del Sinaí hizo que la gente olvidara a Allende; la masacre de Camboya hizo que la gente olvidara el Sinaí, y así siguen y siguen las cosas hasta que a nadie le importa nada y todo se va olvidando...", dice el gran Milan Kundera –acusado de reaccionario por tantos– en *El libro de la risa y el olvido*. Fue escrito hace varios años, cuando en el mundo no habían sucedido aún muchas cosas que nos hemos visto obligados a olvidar.

Sí, sin duda, nuestra gente chilena ha cambiado. Nuestra risa es fácil todavía, nuestra buena voluntad sigue dándose a manos llenas, nuestra tolerancia es infinita, quizá demasiado infinita. Pero todo tiene otro tono ahora, porque en el fondo de cada uno de esos gestos benignos se esconde alguna historia de dolor o miseria.

Han regresado miles de exiliados, es cierto, pero no todos, y la elección de quién regresa y quién permanece afuera la hacen manos oscuras y por razones inescrutables. Quedan 2000 exiliados fuera. No muchos, por cierto, cuando se compara con las cifras de otros países.

No es el regreso de los exiliados lo que ha ido cambiando la fisonomía de! país en el último año, ni son los que retornan con ideas nuevas y rencores viejos los que están produciendo esta sensación de que nos hemos desinflado, borrado, decolorado, y que la presión ha bajado tanto que estamos a punto de sufrir una lipotimia que lo paralice todo. Creo que este desangramiento se debe más bien a la cantidad de jóvenes que salen del país. Los que llegan, generalmente más viejos, regresan con el espejismo legendario de la patria y la cordillera invisible, y de las raíces. Los que parten, los más jóvenes, que son los que se van del país, se ven llamados por el espejismo inverso: la promesa de vida y educación y oportunidades mejores que ofrecen otros países. Estos, contrario a los que regresan, se van con más tristeza que rencor, sin el veneno de una gesta que, además de verla irremisiblemente perdida, no sienten que por su edad les pertenece, y ven que el mundo es ancho y que la lucha está en otras cosas y en otra parte.

CARTAS

Ciudad Oculta

La columna publicada el domingo en **Página/12** por el periodista Horacio Verbitsky, sobre el operativo policial realizado en la villa de emergencia Ciudad Oculta, en el barrio de Mataderos, no se ajusta a la realidad. Verbitsky afirma que el peronismo no le otorgó al hecho la importancia que tiene. Nosotros le demostramos lo contrario:

–En primer lugar, los firmantes de esta carta hicimos un pedido de informes ante la Cámara de Diputados sobre las características del procedimiento policial.

–Los concejales peronistas dieron una conferencia de prensa donde se pronunciaron en contra del operativo.

–El Partido Justicialista de Capital manifestó su repudio en un comunicado con la firma de su presidente, Carlos Grosso, y el secretario de Derechos Humanos, Carlos Gaetán, y los que suscriben esta carta.

–La Juventud Peronista lo hizo con la firma de Fernando Melill además de participar, junto con dirigentes del partido, de la movilización popular realizada en la villa.

–Por último, el Bloque Justicialista de Diputados y la Comisión de Villeros de Ciudad Oculta convocan, el viernes próximo a las 15, a una conferencia de prensa que se realizará en la sede del Bloque para denunciar este atropello.

Roberto Digón y Roberto García
Diputados nacionales

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Mocosos

por Miguel Rep











